

والإثنين

الكواكب

العدد ٦١٣ - ٣٠ أبريل ١٩٦٣ - ٥ مليارات

مع هذا العدد: المجلة



صفاء
مجدى

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفني
هاني التوفيق
سكرتير التحرير
ولقيب سابا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ -
في السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا
ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي
٢٥٠ قرشا صاغ للامريكتين ١٠ دولارات - في
سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية .
والقيمة تزيد مقدما لقيم الاشتراكات بدار
الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة.

صورة الفلاف



صفاء محدي
بطلة اوبريت حسن وعيمه
تصوير : هنر فريد

فكرة!

كانت بطلة الترحلق فوق الجليد . وفجأة زلت
قدمها ، واصيبت بكسور خطيرة في العمود الفقري وفي
الساقين .

وقال الاطباء انها لن تستطيع ان تمشي بلا عكازين !
ستمشي باقى عمرها كسيحة تستند على العكاز !
ورفدت سنة اشهر في فراشها بالمستشفى !
وفجأة رآها الناس تمشي بلا عكاز !
ثم راوها تعود الى الترحلق فوق الجليد !
وعرف الناس سرها !

لقد استطاع الحب ان يقصد عمودها الفقري ويرد
الحياة الى الساقين المكسورين !
كانت البطلة ماريانا دوريا ، تحب ابن ملك إيطاليا
السابق . ونار الملك على هذا الحب . فان زواج ولي
عهد من فتاة من الشعب لا يتفق مع تقاليد
الاسرة !

ومنع الملك ابنه من زيارة حبيبته !
هدده بتجريدته من لقبه وحرمانه من الميراث اذا زار
الفتاة المصابة !

ورشح الابن لاوامر الملك . وضعفت مقاومة
الحبيبة . ولاحظ كبار الاطباء في مونت كارلو ان
عظامها لا تلتئم ! وفقدوا الامل في شفائها !

وفجأة هرب الابن من ابيه الملك وذهب الى
المستشفى الذي ترقد فيه الحبيبة !
ودهش الاطباء من التطور الذي حدث للعظام
المحطمة !

بدات الكسور تلتئم بسرعة !
بدات العظام الضعيفة تسترد قوتها وصلابتها !
وبدات الكسيحة تتحرك ثم تمشي ثم تجرى !
ونار الملك ! واتهم الفتاة بانها ممثلة ممتازة !
ولكن كبار الاطباء شهدوا بان صور الاشعة التي
التقطت للكسور تثبت ان لقاء الحبيب الغائب هو سر
الشفاء الكسور !

على امين

آخر خبر

محمد القصبي يؤلف سيمفونية

بعد أن وضع محمد القصبي الحان
١٢٥ أغنية منها ١٢ أغنية لأم كلثوم
وحدها ، قرر هذا الفنان الكبير أن
يسير في اتجاه جديد . أنه يعيش
الآن مع مشروع جديد ظل يحلم به

منذ مدة طويلة . اكتشفت مديحة كامل أن القصبي الذي لم يلحن
لام كلثوم أغنية منذ ١٥ سنة - أي بعد « ربي الحبيب » يقوم الآن
- ولأول مرة - بتأليف سيمفونية . . أفرا القصة كلها على صفحة ١ .



أول برنامج سجلته دمشق لتليفزيون القاهرة

نجاح وعبد الحليم اشتركا في الحفلات التي أقيمت
في دمشق في الأسبوع الماضي . قدم الاثنان أغنية
لا تكذبني . . . وغنت نجاح أنشودة وطنية جديدة
على مقام الدبكة . « عشتى لكل الشعب العربي »
كتبها مصطفى عبد الرحمن ولحنها بلخ حمدي .
ظهرت مع نجاح لأول مرة على المسرح فرقة راقصة .
صور التلفزيون « أظن ؟ » هذا أول برنامج
سجلته تلفزيون دمشق لتليفزيون القاهرة

هذه لقطة من فيلم الزايت نابور الجديد الذي يصور الآن في لندن . الفيلم اسمه « الفندق العالي » . يشاركها
بطولته ريتشارد بيرتون . يظهر في اللقطة أورسون ويلز مع نجمة السينما الإيطالية « السا مارينيلي » . انهما يظهران
في لقطة واحدة فقط في هذا الفيلم . هي تمثل دور نجمة سينمائية وهو دور رجل أعمال كبير . . . عطل الشباب في مطار
لندن سفرهما ، فأخذوا بقطمان الوقت يلعب الورق . وألقى أورسون ويلز على تمثيل هذا الدور الصغير جدا . أورسون
من ألمع رجال السينما والمسرح في العالم . نجح في التأليف والتمثيل والإخراج . درس رائع في التواصل مع . . .

دور أورسون ويلز الجديد . . لقطة واحدة فقط !





مؤتمرات للمسارح الأهلية

المرح الحر وجه اليهم الدعوة .. هذا هو أول مؤتمر للمسرح
المسرح الأهلية في القطر المصري .. المؤتمر سيجتمع في مايو ..
الاجتماع الذي تم هذا الأسبوع وشهدته بدع خري ، وأبو السمود
الابناري وزكريا سليمان ، وفانز حلاوة ، وعصمت نهمان ، وأحمد
شوقي ، وعلى الفندور ، وفاروق سليمان ، بحثت فيه الاستعدادات
للمؤتمر ومشاكل الفرق . تم انتخاب بدع خري رئيسا وزكريا سليمان سكرتيرا

شادية وصباح في البالون!

شادية وافقت على ان تعمل
في فرقة الفنون الاستعراضية ..
وفي البرنامج التسلية التي
يظهر في يوليو .. صباح ايضا
تعمل في الفرقة .. ستقوم
ببطولة تابلوه استعراض على
مسرح البالون .. تابلوه صباح
يكسبه الآن حسن السيد ، السيد
ليخنة محمد الموجي . السيد
بدير يكتب الان مسرحية
لاخراجها بطريقة المسرح
السحري على مسرح البالون

سيد بدير يترك مسرح التليفزيون!

سيد بدير المستشار الفني
لمسرح التليفزيون وفرقة
الشر ينتظر ان ينقل للعمل
في شركة الانتاج المشتركة التابعة
للمؤسسة العامة للتليفزيون
والاذاعة والتليفزيون . بدير
سيد بدير الآن برنامجا
للتخطيط للافلام المشتركة
وسيمر به بالسفر الى
كاليفورنيا بعد شهرين ..
ينتظر ان يلعب اسما حمدي
في بيت ومحمود السباع
كمنتارين فنيين للمسرح



موسيقى في حي المتيرة .. كل ثلاثاء!

في مكتبة حي المتيرة يجتمع اهل الحي كل ثلاثاء للاستماع الى ألوان
الموسيقى العالية .. النظام بقاعة الاستماع قائم على طريقة ما يطلبه
المستمعون .. المكتبة تفتي طوال الأسبوع وفيات اهل الحي .. تم
يستمعون اليها يوم الثلاثاء . بلغ الرواد هذا الأسبوع ١٠٠ مستمع

● ● محمد عبد الوهاب يشرح
الموسيقى التصويرية لمسرحية « امرؤ
القيس » .. المسرحية يقدمها مسرح
التليفزيون ، ويخرجها حمدي نيت
.. مسرحية ايوب مسرحية لمرور البطولة
امام حمدي . أندريه وأبدر ورع
الموسيقى .. المؤلف طاهر سابون
● ● في لثان تقدم فرقة رضا
رقصة « الوحشة الكبرى » .. في
الكبد

● ● لأول مرة صاحب المزمارة
البلدي الآلات الغربية في قطعة
موسيقية عن « مولد البندوي » ..
الموسيقى لطف المجلد .. وزعمها
سليمان فتح الله

● ● العروسة « شليس » تودع
العروسة كاسيريل .. كاسيريل الثانية
وهي عروسة فعلا هي وزميلتها ..
غرايس التليفزيون تقدم هذه اللقطة
في جولة للاقاليم المختلفة بالانبار في
جو العرايس .. هذه المرة يقدمها
الفريد ميخائيل بقاعة النيل

● ● أحمد مظهر يعود الى الادوار
العصرية .. يدخل ستوديو يمسد
يؤمن ليمتل أمام قارئ في فيلم كمال
الشيخ .. في أحمد انه قال انه وقع
أجره حتى .. يتعامل مع المنتجين
المحترمين فقط .. قال انه يحترم
كل من شئ .. ولكنه يريد أن يقدم
ادوارا « محترمة »

● ● شوق .. فيلم زكريا
الحجواوي يقوم ببطولته يحيى
شاهين ، وسيرة أحمد ، ومحمد
سلطان ، وعبد الرحمن المصري ..
أغاني الفيلم فولكلورية

● ● صفية نصر .. أول سيدة
عصرية عازفة ايقاع في الفرقة
الاستعراضية لمسرح التليفزيون

● ● فؤاد الألفي مساعد المخرج
التليفزيوني ، انتدب للعمل في
تليفزيون دمشق .. فؤاد يبحث عن
مروية قبل سفره

● ● بنات اسكتلندية .. وبنات
الزراعية يلحن لهما عبد الرحمن
المصري الغنية .. الاول : « اسكتلندية
ومس يا عم .. رقة ولطافة وخفة قدمه
.. والثانية : « جلي عيش بنت
مفرمة بنا .. ذي الغزالة يتخطى ع
الزراعية » .. ستظهر الاغنيان في
التليفزيون

● ● في اعياد ٢٣ يوليو .. يقدم
مسرح العروبة مسرحية « في سبيل
الحرية » على مسرح الهرم .. زولو
شكيب بطلة المسرحية . المخرج هو
نبيل الألفي

● ● عناصر كوميدي جديدة تنضم
الى فرقة المرحسالي في موسيها
الصيفي .. العرض حتى الان بالنسبة
لمصر عفيفي ، وأبدر محمد ، ومحمود
رضا .. المرتبات مفرقة

● ● نقابة المثليين أرسلت الى
ادارة فرق التليفزيون تطلب قبول
طلبات أعضاء النقابة الصالحين ،
دون التقييد بشروط التسهيلات
الترابية

● ● المسرح العالم يبدأ العمل به
في منتصف مايو القادم .. ينتظر أن
تعمل عليه فرقة تحية كاريوكا
● ● الاميرة ذات الهمة رواية
من تاريخ العرب .. تحكي تاريخ
بطولة نسائية عربية .. هذه السيرة
استطاعت أن تغزو جميع البلاد التي

حدث هذا الأسبوع



٥ مخرجين عالميين يعملون عندنا

بعد الإنفاق مع الدكتور هانم .. سيحضر إلى القاهرة المنتج الإيطالي «رينو دي لورنس» .. لورنس سيأتي ويأتي معه أوريون ويلز .. وفليني .. وفسكوني .. وبريسون .. وكروسادا .. أكبر مخرجي اليابان .. سيخرج كل واحد من المخرجين الخمسة قصة من فيلم «الإنجيل» .. ويلز يخرج «آل بطوب» .. وفليني يخرج «نوح والطوفان» .. وفسكوني يخرج «يوسف وأخوته» .. وبريسون يخرج «آدم وحواء» .. أما كروسادا فيخرج «أسوار جبركو» بعد أيام يحضر لورنس للاستعداد للتصوير

وفد فرنسي يزور آثارنا

دعت شركة الخطوط الجوية العالمية وفدا من وكلاء السياحة الفرنسية لزيارة الجمهورية العربية المتحدة تستغرق ٧ أيام من قبل دعت وفدا من أمريكا وأوروبا .. والصورة تمثل الوفد عند وصوله مطار القاهرة الدولي وفي استقباله عادل زكي المدير التجاري للشركة وأدوار حسانك مدير المبيعات لتستنون الركاب بالشركة



تجربة لماجدة وإيهاب عند التخزان!

في الخامسة صباح يوم الخميس الماضي ، ركبنا ماجدة وزوجها إيهاب نافع الطائرة إلى أسوان .. ستة آخرون ركبوا الطائرة معهم عاتق سالم وعبد العزيز فهمي وعمة منصور و ٣ كاميرات .. عاتق سالم وعبد العزيز فهمي سينصرون في خلال أربعة أيام تجربة سينمائية لبعض المواهب القرامية لماجدة وإيهاب في منطقة السد العالي .. هذه «التجربة» إذا نجحت ستكون جزءا من فيلم «الحقيقة القارية» وهي بالآلوان .. ماجدة تسافر مع إيهاب إلى أوروبا في يوليو ، وبقي هناك شهرين

زنوبيا حائرة بعد صلاح الدين!

الفسكرة جاءت إلى رأس المنتجة آسيا .. قالت لا بد أن أحافظ على مستوى يعيش في أفلامى بعد نجاح فيلم «صلاح الدين» .. ولذبت آسيا إلى مؤسسة السينما ، فوجدت أن المؤسسة قد سبقتها إلى التفكير في إنتاج نفس فكرتها : فيلم «الملكة زنوبيا» .. اتفق الاثنان على كمال الشيخ لإخراج الفيلم .. وانفقا على عائدة هلال بطة .. والباقي لم يتفق عليه بعد



كانت تسيطر على آرائى الشرق، فاجدة طائرة .. يخرجها للتليفزيون حائل أمين وكتبها عبد الفتاح الشرقاوى

● ● أغنية حائرة بين لحن الموسيقى وصلاح الدين محمود .. مطلقها يقول: شفت اللهب وسمنت صوت الفرقعة .. نصبت لبيت صوفريخا ملدوا الأربعة

● ● أنا مغطوبة .. أغنية القابضة كامل كتبها سعد مصطفى وألحنها صلاح الدين محمود .. ويخرجها للتليفزيون عبدالمعز مسكرى

● ● حسن وشاد مؤلف قصة فيلم «الهارية» .. قال أن ظهور الفيلم بهذه الصورة كان مفاجئة له .. والفيلم الاساسية بها أفلام فالفكرة اختصرت إلى درجة كبيرة لتأما في الفيلم

● ● فيلم «القص والكلام» .. تفرد أن يمثلها بصفة نهائية في مهرجان برلين الدولي هذا العام .. جهزت نسخة وطبعت عليها الترجمة وترسل هذه النسخ إلى إدارة المهرجان هناك قبل انطلاقه بصفة كبيرة

● ● محمد سالم .. المخرج التليفزيونى .. سيتحول إلى مخرج سينمائي .. عبد العزيز فهمي يفاوض الآن لإخراج أول أفلام لحساب السينمائيين المتحمسين .. القصة سيكتبها محمد سالم أيضا

● ● مخرجو التليفزيون الذين يخرجون مسرحيات لمسرح التليفزيون .. صدر قرار بأن يتفرغوا للعمل في التليفزيون فقط .. نور الدمرداش وحسين كمال لن يخرجوا شيئا لمسرح التليفزيون بعد هذا الموسم .. المسرح اختتم موسمه الشتوى بمسرحية «خان الخليل» من إخراج حسين كمال

● ● كمال الشيخ .. انتهى من تصوير اللقطات الأخيرة من فيلمه «شاهد اثبات» .. اللقطات كانت عبارة عن «إيك بروجكشن» لبعض مواقف الفيلم الذى يشتهل النجم الصغير محمد يحيى .. مع كمال الشناوى .. وسيرة أحمد .. وصلاح منصور .. بدأ كمال بإرجاع سينتارم فيلم «من أنا» الذى يخرج لفاتن مجرد عودتها من الخارج جمال الليثي المنتج ججسر موعد للتصوير في أول مايو وأرسل برفق لفاتن منذ أيام بموعد الحجز

● ● بعد الغروب .. قصة محمد عبدالحليم عبدالله الطويلة أعدها عز الدين الملايى الممثل بمسرح التليفزيون ليقتنها المسرح في الصيف .. عزت سبق أن أهد في هذا الموسم قصة «النابى» ثورة قرية لا



جوائز مالية للفنانين في مسابقة السينما

يشري للفنانين الذين سيلوون في مسابقة السينما هذا العام .. فهم لن يحصلوا على جوائز وعزبة .. سيمنحون جوائز مالية. الافلام التي تقرر فوزها لم تستهلك المبلغ المرسوم في الميزانية لشراء الافلام الجديدة سيحول الباقي الى جوائز مالية للفنانين الفائزين .. الجوائز المادية ستمنح لاحسن ممثلة ، واحسن ممثل ، واحسن مخرج ، واحسن مصور ، واحسن كاتب قصة ، وسيناريو ، وحوار ، واحسن ممثلة وممثل للدور الثاني . ستعلن النتائج خلال اسبوع

مسرح الجيب عند برج الجزيرة

سعد اردش مدير مسرح الجيب انتهى الى اختيار مكان جديد لمسرح الجيب .. المكان هو مبنى جديد اقامته محافظة القاهرة في الحديقة الفرعونية امام فندق البرج بالجزيرة . كانت المحافظة قد اعدت هذا المكان لتزجيره كازينو لرواد الحديقة. سعد اعجب بالمبنى الذي يحتوي على قاعة واسعة تتسع لأكثر من ٥٠٠ منفرج الى جانب خشبة المسرح التي مستقام على مساحة ١٥x١٠ متر .. تقدم للمحافظة لتوافق ويقتظر أن ينتهي اعتماده مع الموسم القادم



محمود مرسى يتقدّم ثوره على السفينة بونتي

كان في النصف الاول من الفيلم ماديا جدا ، الا انه في النصف الاخير للفيلم كان متفلسفا ، خاصة وهو يموت مصابا بالحروق في المشاهد الاخيرة .. ولم ينجح في السيناريو الضيق الذي ادخله على الفيلم الجديد .. فما زلت اذكر ان الضابط الثائر في الفيلم الاول عاد ليحضر المحاكمة ، وطرد من البحرية ليمود الى تاهيتي لينتقد منها وطنا ، وهذه النهاية افضل بكثير جدا من النهاية الجديدة التي يموت فيها محترقا .. كيف يموت محترقا وهو الذي لار من اجل المدل ١٩ تلك نهاية لا يقبلها النطق .. امجيتي جدا اللقطات التي صورت في تاهيتي بالوانها الزاهية ومشهد مطاردة أهل الجزيرة للسك واسطياده

●●● الفيلم سيصحب جمهورنا ، خاصة هؤلاء الذين شاهدوا الفيلم القديم ، انهم جميعا ما زالوا يذكرون مظهر شارلز لوتون في دور القبطان ، وبراندو لا يقل الان شهرة من كلاود جيل . والفيلم في بعض اجزائه فيلم حركة واحداث ويمكن أن يجذب جمهورنا

وستتألف رحلتها الى جامايكا ، وتصل قسوة القبطان الى قمته عندما يحرم البحارة من النساء ليسقى به الاشجار ، ويتزعم الضابط الاول الثورة ضد القبطان .. ويستولي على السفينة ، ويعود بها الى تاهيتي ، بينما يعود القبطان الى انجلترا ليقتل أمام محكمة بحرية ، ليدين ضابطه ومن شاركه الثورة .. وتصدر البحرية اوامرها بمطاردة السفينة والثوار الذين استولوا عليها .. ويحاول الضابط الثائر بعد فترة أن يعود بالسفينة الى انجلترا ولكن البحارة يعرفونها ليمنعوه من العودة ويموت هو في الحريق

●●● مما لا شك فيه ان مخرج « ثورة على السفينة بونتي » قد وجد فرصة كبيرة هذه المرة ليطلق على الفيلم الجديد روعة بالالوان الرائعة والضخامة الهائلة التي لم تكن متوفرة له في الفيلم الاول ، الا ان الفيلم القديم كانت له مميزات .. فتريفور هيوارد لم يصل الى مكانة شارلز لوتون الذي مثل نفس الدور ، ومارلون براندو

لستصيف الكواكب المخرج محمود مرسى هذا الاسبوع ليسعدى رايه في « ثورة على السفينة بونتي » . ان محمود يعتبر الفيلم الاول الذي مثله شارلز لوتون مع كلاود جيل افضل في كثير من التفاصيل من الفيلم الجديد .. قال : ● قصة هذا الفيلم تقدم للمرة الثانية على الشاشة بنفس المخرج الذي اخرج الفيلم القديم المادى « ابيض واسود » .. وان نصير المنلون ، وجاء الفيلم الجديد بالالوان « والانترا سينافزيون » . القصة تبدأ بالسفينة تقادى انجلترا الى تاهيتي لنقل نبات الخيزر الى جامايكا ، لامادة زراعتها واستغلاله في مد انجلترا بالخيزر .. مهمة هادئة ، الا ان قبطان السفينة « ترينور هيوارد » اعتبرها مهمة حربية وفسا على بعثته وحسابه وسامهم المذاب بما فيه ضابط السفينة الاول « مارلون براندو » تصل السفينة تاهيتي .. ويختلط أهلها بالبحارة الكرماء ، ويمشون بينهم فترة ، يتم فيها تحميل السفينة بالبحار الخيزر ،

●● المامون بوشوشة .. لقيد الاداعة كان هو آخر صورة صورها فيكتور ، المصور المعروف .. برنامج يوم من حياة « يلتقي مع فيكتور » ●● مطرب اسكتلندي بعد التلاني ومصطفى فتحي ، سجل له التلفزيون عدة افان جديدة .. اسمه اسامة روف ●● ١٧ حلقة عن مجسومة قصص لعبد الرحمن الشرقاوي ، يقدمها التلفزيون .. كل حلقة في نصف ساعة ●● لصباح وزاد المهندس سجل محمد سالم أغنية جديدة .. صباح تقوم بدور زوجة لزوجها على شغل الملابس البسملية ، ليلبس بدلة أ. الأغنية سجلت في ستوديو مصر

●● فوجي موطفو التلفزيون بالتلاني الضاحك يجسرون ووراهم حشد من الجمهور والبوليس .. انصح ان هذا مشهد من اسكتش كتبه حسين السيد ●● بليغ حدي خرج من منزله التي يلحن فيها أوبريت جميلة ومهم المروسة ، لحن لشادية أغنية للتلفزيون .. يقول مطلعها : أنا عندي مشكلة .. أنا ليه مشكلة .. الحب جديد عليه .. رحكايه مطولة ●● حلمي رفلة منتج فيلم شادية القبطية يفكر في إنتاج فيلم جديد عن « ثورة الوطنية » التي كانت استاذة لشادية القبطية ●● أغنية للوحدة .. من كلمات عبدالفتاح الشرقاوي ، تشترك في غنائها رويدا مدنان ورحمة وتوفيق الهشيشي .. المطربات الثلاث اللاتي اشتركن في الأغنية تصورهن الكلمات شقيقات تزوجن في الاقطار الثلاث وجمعتهن الوحدة في لقاء أخوي ●● التلاني يقوم ببطولة فيلم « ذكريات المدرسة » من إنتاج حسن موالى .. المرشحان أمامه رويدا مدنان ونادية لطفي ●● محمد فوزي .. يتوقف عن التلحين للأطفال مدة قصيرة لانه مشغول بتلحين أول أوبريت .. الأوبريت من تأليف صلاح جاعين وفكرته ان المال ليس كل شيء ●● صفاء محبتي .. اختارت الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة بالاسكندرية قريتها ، لاهياء موسم على مسارح المدينة ابتداء من أغسطس القادم

أغنية كل أسبوع .. للملحن الجديد محمد سلطان !

فنت فائزة احمد في هذا الاسبوع أربع اغنيات جديدة منها تشيدان .. الاغنيات الأربع من الملحن محمد سلطان وتأليف محمد حمزة الحرور وروز اليوسف .. غرب الملحن الجديد محمد سلطان رقما قياسيا فهو منذ انفردت الكواكب بنشر نيا دخوله ميدان التلحين ، يقدم أغنية جديدة كل أسبوع ..

أصعب امتحان في التليفزيون!



الطلوب ١. مساعدى اخراج ومديرى استوديو
.. تقدم للتليفزيون ٢٩. طالبا من خريجي
الجامعات ، ٢٠٠ سينمائي من أعضاء نقابة
السينمائيين ومضى على اشتغالهم بالسبب أكثر
من ٥ سنوات . لجنة الامتحان مكونة من صلاح
ابوسيف ، وكمال أبو العلا ونور الدمرداش ،
وسعد الدين وهبة ، ومحمد محمود مدير
المستخدمين بالتليفزيون .. أغنى على بعض
التقدمين لصنوية الأسئلة .. ينتظر إعلان
النتيجة بعد اسبوعين ، أى في منتصف مايو ..

المؤسسة تشتري .. مشوار يوسف!

قصة الدكتور يوسف ادريس « مشوار » وهزيمة قصة عن عكرى بوليس يحضر من الريف
الى القاهرة بفتاة مجنونة ليظهرها مستشار الجازيب ، اختارت مؤسسة السينما القصة لتكون
ضمن برنامج انتاجها هذا العام ، وعندما بدأت الاتصالات بيوسف ادريس اكتشف صلاح ابوسيف
ان القصة اشتراها عبد العزيز فهم لتنتجها شركته «السينمائيين المتحدين» .. اشترى صلاح منه القصة

انا في اجازة في الفنيوم!



« انا في اجازة » حلقة من الفنيوم
قدمها للتليفزيون .. حنى حماد
.. وجولة في حدائق المحافظة ..
كان هناك المطرب الغربى عيسى
الوهاب الدوكالى ، أمتع الموجودين
بأغانيه المرفوعة .. كان النجم
السينمائي محمد سلطان موجودا
واشترك في البرنامج وقصد فنت
فيروز في إحدى الحدائق ..

فرقة الاسماعيليه .. عايزة تكبر!

الفرقة المسرحية الوحيدة
في الاسمايلية نفسها
تعيش .. نفسها تساعد
المحافظة او مؤسسة فنون
المسرح .. هذه الفرقة التي
تعمل اسم « فرقة الفنون
المسرحية » تعمل منذ ١٨
عاما ، وتضم ٢١ عضوا
يدعمون اشتراكات شهرية ..
وتقدم ٢ مسرحيات في
العام ، ويمكن ان تقدم
أكثر من ذلك لو وجدت
المال اللازم .. أعضاء
الفرقة يدافعون عن فرقهم
بأنها فرقة نشيطة .. اشغل
معا احمد غلام وفاخر
فاخر وفاطمة رشدي
وقسمت شيرين وروحية
خالد .. وان الاسمايلية
من غيرها ستغلو من الفن
فالفرق الكبيرة لا تزورها



اغنيّتان تستقبلان قواتنا في اليمن

الاستقبال الشعبي الذي
ستقابل به قواتنا المائدة من
اليمن ، صورت الغنيّة الاولى
ستفنيها فائزة احمد من تلحين
محمد سلطان وكلمات محمد
حمزة ، مطلعها يقول : هاتوا
الفل مع الياسمين .. رشوا
الورد على الصنمين ..
دا الأبطال من بعد غيابهم ..
راجمين لينا ومنصرين ..
والأغنية الثانية يلحنها مدحت
عاصم ، وكتب كلماتها
احمد عبد المعطى حجازي

● ● فائزة احمد .. تستمر
لاول مرة في « أضواء المسرح »
سنتظهر في الحلقة الجديدة التي
سيقدمها التليفزيون في بدايتها
تغني فائزة فيها «أحسننا والا ايه»
أحدث أغنية لحنها بليغ حمدي
تم هذا الاسبوع تصويرها في
ستوديو مصر .. يقول محمد سالم
مخرج البرنامج انها أول أغنية
قدمها للتليفزيون ..
● ● لو كنت مكانى .. عاد
الاذاعة في الاسبوع الماضى بعد
ان احتجب ثلاثة أشهر .. في هذا
البرنامج يقدم ضياء الدين بيرس
مشكلات يرسلها المستمعون .. يشترك
الجمهور في الاستوديو في حل المشكلة
التي تقدم امامهم على شكل تشيلية ..
عندما احتجب البرنامج انهارت رسائل
المستمعين على الاذاعة تطلب اعادته ..
فعاد ..

● ● ماري منيب .. تسررت
الاضواء لمسرح التليفزيون .. ستقوم
ماري بتكوين فرقة جديدة تستلطف
فيها اختيار من لعب التعاون معهم ..
● ● اسماعيل القاضي .. المخرج
التليفزيونى رفض كتابة حوار لقصة
عرضها عليه شركة مترو لعدم اقتناعه
بالقصة ! سبق لاسماعيل ان كتب
لهم حوارا للفيلم « شجرة العائلة »
الذي أنتجته الشركة ..

● ● عبدالعزيز محمود .. بعد
قطعتين موسيقيتين بعد عودته من
لندن .. سيمى واحدة منهما «تويست
أرابيسكا» بنوى تسجيلها وتوزيعها
.. « عالميا » ..

● ● البرامج النسائية ..
بالتليفزيون أهدت برنامجا اسمه
« اخذك العربية » يستضيف
الزائرات العربيات في القاهرة ..
● ● الممثل كمال حسين ..
يسافر الى الجزائر بعد العيد مباشرة
.. ليعود لسفر فرقة المسرح القومي
الى هناك .. ثم يسافر الى لندن
يدعوه من فرقة المسرح الملكي ..
تعال يبقى في لندن مع بعثة مدعوة
من القاهرة ستصل منه ..

● ● الفلام جميلة .. وحرمان الاسياد ..
وفي بيتنا رجل .. وكلهم أولادى ..
والزوجة رقم ١٣ .. وآه من حواء ..
ستسافر وتعرض في مهرجان الافلام
العربية في المجر من ١٥ الى ٢٠ مايو
وفي تشيكوسلوفاكيا من ٢٧ مايو الى
٢ يونيو ..

● ● فادس بنى حمدان ..
القصة التي كتبها المرحوم الشاعر علي
الجارم .. تعاد حلى رفلة مع صباح
ليطولتها الفيلم بالالوان الطبيعية
● ● معاشى أمبري المرحومين
فاخر فاخر وصلاح سرحان .. تدرس
مؤسسة فنون المسرح اربعة حصة
استثنائية ..

● ● نسخة من فيلم « اجازة
نص السنة » اشترتها شركة توزيع
الجزيرة لعرضها في لندن .. الفيلم
أكثر رقصات شعبية من فرقة رشاد ..
● ● احمد الحداد .. دراية
ساعة للبيت .. يشرح لك الوجبات
المفضلة من خروف العيد في برنامج
« لك ياسيدنى » الذي يخرجه محمود
سامي لبرنامج « مع العائلة » ..



الفن

يغنى

للوحدة

انطلق الامل الى انقسام .. واصبحت الوحدة الفنية كل لبنة
وكل لسان .. عبد الحليم حافظ غنى لشقيق كامل والموجي «ملك
الجمهير العربية من ملك لعد .. الوحدة مصر اجيال جارية في طريق
المجد» .. ونجاة الصغيرة بوفازة احمد ، والتباني ، وشادية ، ومها
صبرى بوشريفة فاضل .. الاذاعة كانت تسهر كل ليلة حتى الصباح
مع البروفات والتسجيلات .. الفنانون كانوا في قمة الفرحه ..
فايزة غنت لنا احمد سلطان : « الحمد لله .. الحمد لله .. كلمة
الربى قالها فرب .. نوح بيها العمل الطيب » وشادية غنت
للمسوجي : « ورد يا ورد احب الورد .. على شمس بيت قسل
ورود » .. ونجاة الصغيرة غنت للموجي ايضا : « اهو الكلام
اللى احنا غننا نرده من اللى غام .. اصبح حقيقة نورها يصحى
النيام .. وحدة سلام .. وحيدة اخوة على الدوام » .. وشريفة
فاضل غنت للشيوخ سيد مكاوى الفنية فيها الروح الشعبية اللى
تنجح في ادائها شريفة : « اسبلا الفئاني املا .. واسقى الحباب
جملة .. شربات الوحدة .. قلامة الواحدة والتباني غنى لنا الاخوة
نجاة الصغيرة «والدين حسنى» «فجر القومية العربية .. نور في طريق
الحرية .. وسماح النور في بلادنا بحور .. عزة وعدالة اجتماعية » ..
ومها صبرى سجلت لنا لحلم امين : « الرايعين يفتنوا يفتنوا ..
والجابين يبهنوا يهنوا » وعندما تنطلق الاغنى من الراديو ..
سينطلق الشعب يرددنا في الافراح ، وفي الشوارع .. وفي الميادين ..

عبد الوهاب يستمع من عبد الحليم عازف
الكوتريش بالفرقة الماسية الى بعض نفحات اللحن ..



بروفة نهائية قبل التسجيل
يقوم بها عبدالوهاب مع الفرقة
الموسيقية ، بينما وفقت
صباح تنصت باهتمام ...



امام الميكروفون وفقت صباح
تؤدي الغنية الوحدة الجديدة
التي تم لحنها وتسجيلها
في ١٨ ساعة ...

تصوير : غباشي الصباغ



عبد الوهاب وصباح ومؤلف
الأغنية أحمد شفيق كامل
يستمعون الى اللحن من الفرقة
قبل التسجيل ، وعبدالوهاب
يقبض الوحدة بيديه ...

« الحب له في الناس أحكام » وأخرى من « يا قليب لي سر كذبيته للميون » وهذه الأغاني « متى بدأت تأخذ طريقها إلى الجمهور ... » ؟

— عندما احترقت وبدأ الناس يعرفونني كملحن « أثبتت على شركات الاسطوانات « مثل شركة بيسافون ، وأرديون ، وجرامافون ، طلب مني أغاني والحسنا لتسجيلها على اسطوانات

● ومن كان يغني تلك الأغاني ؟ — بعض المطربين من مشاهير ذلك العصر مثل منيرة المهدية ، وزكي مراد ، والشيخ سيد الصلبي وصالح عبدالحى ثم طلبت مني شركة بيسافون أن ألحن الأغاني التي يكتبها يونس القاسي

● في أي عام كان هذا ؟ — عام ١٩٢٢ و ١٩٢٣ .. كان الشهور الوطني أيامها في حالة غليان ضد الانجليز .. وكانت كثير من الأغاني تعالج هذه المعاني .. لحننت من هذا النوع مقطوعات كثيرة سجلت على اسطوانات شركة بيسافون ...

● والاسلوب الموسيقي الذي لحننت به تلك الأغاني .. ؟ — طبعا يعتبر هذا الاسلوب قديما في أيامنا هذه ، الا أنه في وقتها كان يعتبر تطورا ، ولونا جديدا في التلحين .. ولهذا السبب نجحت كل الاغانى التي قمتها ...

● ومتى بدأت تلحن لام كلثوم ؟ — حكاية لثاني مع « المست » كانت إحدى مصادفات الحياة التي مازلت أجعل لها أجمل ذكرى .. كانت شركة أوديون قد اشترت مني أغنية « ال » به حلف ما بكاميتش » وأرادت أن تسجل تلك الأغنية بصوت أم كلثوم وطلب مني المسئولون أن أمرها على اللحن .. فذهبت أزورها حيث كانت تسكن بشوارع قولة في عابدين يوم



خير الاسبوع : الملحن المعروف محمد القصبي يؤلف الآن سيمفونية عربية شعبية .. كانت حكاية لقائه مع الست احلى مصادفات الحياة التي ما زال يحمل لها أجمل ذكرى .. فصوت أم كلثوم هو الصوت الوحيد الذي اظهر جمال الحان محمد القصبي ، حتى انه تمنى ألا يلحن الا لها .. رشحته اللجنة الموسيقية بالمجلس الأعلى للفنون لنيل جائزة الدولة التشجيعية بعد كفاح طويل في سبيل الموسيقى

في المزف على المود .. وأحب محمد القصبي المود .. غير أن والده كنى له أن يدرس بالأزهر ... ولم يسمح له بممارسة المزف ولم يلق الصغير ساكنا أمام هذه العقبة .. بل ذهب إلى تجار يسكن بجوارهم ، وانتقى قطعة من الخشب ، أخذ يشكلها حتى صارت كالعود .. ومد عليها ونرا ثم أخذ يدق عليه .. وأخيرا .. أذا ، ذلك الشغف تركه والده بممارسة تلك الهواية ، ويمر على المزف وهكذا بدأ التاريخ يصنع من محمد القصبي ، إحدى العلامات البارزة في موسيقانا ...

كان ينام الليل فيحلم أنه يعزف ويصغر ليحقق الحلم .. ثم .. ذات يوم ، وسه ثلاثة عشر عاما ، بدأ يحلم بالتلحين .. طلت الفكرة تراوده أياما وهو لا يصدق نفسه ، وأخيرا لم يتحمل المقاومة ، فكتب لنفسه قطعة زجل بدأها بقوله : « هاليش عليك في القلب غورك .. » ولحنها ...

وبعد عشر سنوات ، سجل الملحن والمغني المعروف زكي مراد - (والده ليل مراد) - تلك الأغنية بصوته ، على اسطوانات ، بطلب من شركة بيسافون للاسطوانات ! ..

ويقول محمد القصبي : أحسست في ذلك الوقت أنني بدأت رحلة المستقبل العريض الطويل المله بالاماني الكثيرة والالمان الجميلة ... كنت صاحب هواية ، أقرأ الشعر وأكتب الزجل والحننا .. ولم يكن يضربني أن يقي الحاني مركونة ، فلم أكن قد احترفت الموسيقى بعد .. وكنت أحد نفس ذلك في ثقة واضمئنان ..

أول تخت

قلت : هل تذكر بعض ما كتبت في ذلك الوقت ؟
فاجاب : كتبت أغنية سميتها

أزوره ... اللغة الكبيرة ذهبت ... سادرة في حنوه ... حنوه منزل يعيش فيه شيخان لم تنجبا أطفالا .. الحوائط تغطيها صور فوتوغرافية كثيرة .. يظهر فيها الشيخ في كل مراحل حياته .. مع أبيه وهو صغير .. وأحيانا وحده .. ثم بالصمامة في مرحلة من حياته طلب فيها العلم بالأزهر الشريف .. ثم يظهر وحده في صورة أثناء عمله بالتدريس وقد ارتدى البذلة .. وأخيرا مع المود .. ومع أفراد التخت .. تخت أم كلثوم ... وأم كلثوم تلب في مقدمة الصورة ... شابة حلوة ، لطيفة ، في جنبها ضحكة ..

وتتابع الصور .. تمثل مراحل من الحياة والكفاح مختلفة .. وتشعر أنك تقف أمام تاريخ طويل عريض .. ملؤه حب الفن والكفاح في سبيله ... فإذا وصلت إلى آخر صورة فوق رافع حائط لحجرة الحفوس المتواضعة .. لميت أن تبدأ مشاهدتها من جديد

أم محمد القصبي حفظ القرآن قبل أن يتم التسعة من عمره .. كان والده يبعده لدخول الأزهر .. وهناك درس محمد العلوم الدينية ، واللغة العربية .. ثم حصل على دبلوم مدرسة المعلمين .. درس فيها أربع سنوات ثم تخرج ليعمل مدرسا كما كان والده يمتنى ... فلما بدأ حياته العملية مارس التدريس بالمدارس الابتدائية .. فكان يدرس اللغة العربية ، والحساب والدين والجغرافيا والتاريخ .. وكل شيء .. ما عدا اللغة الانجليزية

صنع عونا ..

ولكن كان قد ورث من أبيه القزى شغفه بالموسيقى .. وكان والده يعزف المود في أوقات فراغه ، وأحيانا يعزف بعض الفروس الخاصة

القصبي يؤلف سيمفونية



١٢٥ لحننا .. وعمر طويل مع الموسيقى .. وذكرات .. لأحد لمسى المود .. وزوجته ! ..



وفي سنة ١٩٢٧ كون المصبحي
اول تحت موسيقى يتكون من ثلاثة
المصبحي بلحن ٤ ومزف العود ..
وحمد المعاد بمزف العناون ٤ وسامي
الشوا بمزف الكمان .. ورامي بكم
المثارة ، فكتب الاغاني - وام كلثوم
تغني

اداع صدقهم . . . فمن يومها حتى
اسم ابن الفصحى حوى ١٩٥
لجاء . . . منها ١٢٠ لاجل الام كسبه
منها على حقه . . . بطي عنها . . .
اسم متعلق . . . ومنها دانتى فاكرونى
والا ناسا له تلاكوسنى
و لاجل مملو حاد . . .
مثل . . . روى الحبيب . . . فى كل احد
لله جديده كى كى الله بطم
الى المستقبل

لا تطور في الموت يبقى

مدیریت کاملاً

نصویر : سید عبد الحمید



لن ينتهي شهر مايو حتى
يكون « كيوبيد » قد
كسب جولة من جولته
في الوسط الفني ، إذ
سيقيم زواج اصغر
عروسين في الوسط ،
هما حسن يوسف ولبلبة

حسنی یوسف و لیلیہ

يُجَانُّ عَنْ شِقَّةٍ !

[illegible]

أَمْ يَأْتِيهِمْ نَوَاقِدُ

● من فرغ من طبها الزواج ؟

● هل سمعها من القمل بعد الزواج ؟
لا استطيع معها ان
لاول لان القمل حرقى ا
ثم
من عندها وسكنه بها
● حتى سبب بعد الفراق ؟

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



حسن والله نظم
الى المسكن بعد ان
يصحح روحه . . .

لله رضاء حسن
ولد و صوب بدنها غنى
عبدالله

حاول منع السكند

1870
 1871
 1872

● بعد ما تحوزى هل مسئلتين
الفتاه الصغرة الى تلك الكبار ؟
- مد اكثر من سبعة شهور وانا
احاول التخلص من العنيد واهي
بني لعمل عياد حقيقه معه في
المونولوج والاعية ، لكن الجمهور
ما يزال يطلب مني التخليد
على فكرة نسيت ان اقول لكم
ان ليلة عمرها ١٨ سنه ، وحسن
يوسف عمره ٢٦ سنه فهو من
مواليد ١٩٢٦ .
سيد فرغلي

[illegible]

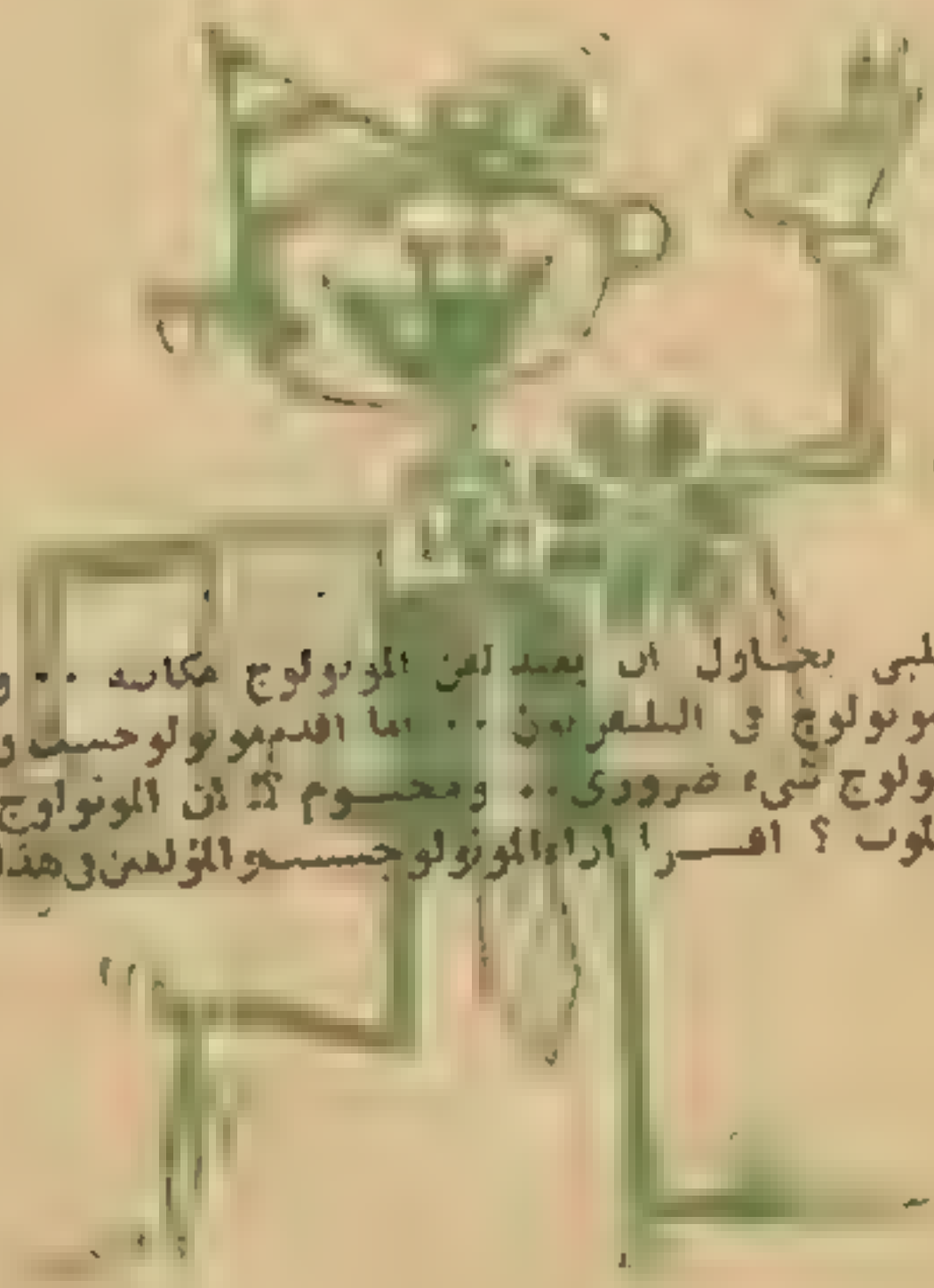
● اسارا تائب معارض امك في
زواجك من حسن

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

— انيس ميمى الفلم ٢٠٠٤ —

محمود عارف

المونولوج الفكاهي؟



الحاج عبد الفلاح شلبي يحاول ان يعد لمن المونولوج مكافئه .. واسماعيل بن مسعود .. بمعنى ان يعود للمونولوج في اللغز .. اما اقدم مونولوجيست وهو حسن فاق فيقول: « مس مهم ! .. نهائه المونولوج شيء ضروري .. ومحسوم .. ان المونولوج فن يجب ان يبقى .. ولكن كيف ننقله من الموت ؟ افسرا اراء المونولوجيست والمؤلفين في هذا الحقل الصحفي ..

أعني ان أعود
ودعت الى اهل المونولوج
● قال اسماعيل بن مسعود
الكوميدي الكبير ، الذي بدأ حياته
مونولوجيست :
- الدخلاء على فن المونولوج هم
الذين يسمونه .. ان المونولوج
شئ آخر .. انه توجيه واسلح
.. فهو يتكون من ٢ كوليديات ، لها
عنى ، وتحتل قصة احتمالية تامة .
عينا في المنع - كتاب فيه حاشية
تامة ضمت فن المونولوج ، وهو
ان المونولوجيست زمل كانوا
يشتمون في الكاروهات
والكاروهات ايامها كانت تضم فرقا
لشيلية واشتراكية معترمة ..
ودلوقتي احتمت هذه الكاروهات
المعترمة بانتهاك بيا على الديز
وبدعة مصاني ؟

صادق :
اعانه عليك تقادري غنيك متفارة ..
ده سهم يصيب وسهم يغيب ..
واما حسارة ..
ومونولوج لغزيه محمود :
اعلمك ضرب النبلة ..
اول ما ترحى .. ترميني ..
روح ازمى على غري قبلة
واحطى بعمرك من عيني ..
هذه السلاج تدل دلالة واسعة
على مدى المسار بين مونولوج
الامس .. وامية اليوم
● وما هو العمل الذي تراه ؟
- ان نعمل ما الادامة ، ونأخذ
ساح الامعاء ، ونقدم ما تراه
مساها ..

ومعني محمود ، ونسبوكو
واسماعيل بن مسعود
● وابه اهداف الحمية ؟
- من الرجل لاني ..
والاعتماد بالمونولوج
● ورايك .. معني مونولوجيات
دلوقتي ؟
- اراي شئ .. المونولوج هو
استعجب ، واحف شئ على ابي
المنع .. الاعلى دلوقتي انبوب
ليجو المونولوج .. « اكلك منين
ط ملة » « انت اعلاوي .. والا
ملكاي » رى المونولوجيات القديمة ،
ل حضا ..
● المونولوجيات القديمة .. رى
ايه ؟

الحاج عبد الفلاح شلبي الزجال
القديم ، كون جميعه لمن المونولوج
.. انه يحاول ان يقوم بخطبته
ابجدية لارجاع المونولوج الى عصره
الذهبي كما كان .. كبار فنانيهنا
الآن تدوا حباثهم بالقاء المونولوجيات
وراي الحاج عبد الفلاح ان
المونولوج هو « ارفع » تراجيح
الاعنية ، وانه اداة توجيه تهتف
الى تحقيق غرض اجتماعي .. وده
شئ احنا مصاحبين له الانام رى
اكثر من غيرها ..
ومشي ضروري انما ان يكسبون
المونولوجيست صوته حلو ، ولا يكون
مع موسيقى تصاحبه ، المهم الاتقاء
الصين ..
● واسى بالحاج عبد الفلاح كان
عصر المونولوج الذهبي ؟
- مان .. ثم سيد .. ايه ؟



تتمكن في حارتنا . وكل ان اقدم هذه الاعلى
التلفزيونية . سبق ان عرفت القاعة الاسمية
سريوية في البرامج الامريكية التي عرضها
اندريون وكانت هذه الاعلى لثلاث كنج كول
ودانيا شور وورماري كلوس . ومانسوغاس
وهرالكي لين .

وفي هذه البرامج ظهرت الشروط الاساسية
للأغنية الاسمية وهي ساطة المسكرة -
ساعة المسند - ساعة الكمان مع حارس
المغرب جنوبه الاسمية - طبع برج معمر

● وقد عملت لي اكثر من برنامج لغائي في
محطة م.ب.س مع مارك كنج كول . وديس مارس
وشيرلي ماكلي . ودانيا شور . وروز ماري كنوس
وكانت القاعدة الاساسية في التلطي هي : المص
- او الفنية - يؤدي الاغنية وكأنه يفتيها للاسرة
في البيت . فهو ينظر النهم . ويحرك فاسمرا
ونحبات وهو لا يقطع المص . وحين المارحين
محفلا بدائرة المص . والدكتور مع ملاحظة ان
الدكتور عامل ثانوي اما العامل الرئيس فهو
شخصية المغرب .

● كما اني اذنت اسير ودا . الاسمية
- كما رأيت - يجب ان يكون مرحة .
المص او من تفاصيل الاستعراض التي يصاحب
الاسمية القاعدة دائما ان يحس المخرج انما يصور
اعادة يدور في بيته

● وانا اؤيد رأي المطربة شادية في ان المخرج
هو الاساس الاول لخلق الغنية للتلفزيونية . ثم
يليه المؤلف الذي يخطط في فهم طلبات المخرج
مع تعليمات المخرج للممثل في شرح روح الاغنية
وجوها .

● وهذه هي القواعد التي سرت عليها في سدة
الاعلى التلفزيونية ابتداء من أغنية « من »
تسكن في حارتنا « حتر » ماما دما «
و « الراجل ده حبيبي » . فحين ترى في هذه
الاعلى نماذج للاغنية التلفزيونية التي اقم
في نجاحها ان التلفزيون العربي لم يحن عليها
بالصفات لاكتساب تميزها بالصورة المتحركة .

● واني اري ان بعض الاعلى المصنوعة
للتلفزيون تتبع طريقة « شرشر » في اجراها
فاذا قال المغرب : فليس الصغير ظهر على الشانه
فليب صغير واذا قالت المجموعة قلب نجد صورة
أبد تدق على الموائد . وهذا ابعد ما يكون عن
الاعنية التلفزيونية .

محمد سالم

التسحامي
مكتوبة منك :



ملوي حجاز
شعر امريسي

« منر اونول » گان والما
و صرحه برضت « بال »

- فآله مجابين يجعلوك تنفض من الرعب ونضحك !
- سمرغ في الظن .. لسبب عن حقيقة الوجود الإنساني !

الكاتب سائق :

[illegible]

والشرعية وحشية أ. مخفية أ.
ولهذا استقبلها الجمهور في برلين
أ. أ. أ. استقبال أ. وهذا
أ. أ. أ. واحد بلدى وهي تعرض
أ. أ. أ. على مسرح « فوميكني »
بالوقت أنه بعد استقبلها كريس ..
أولا لأن المرح على حد نصير السواد
عد « صفها » إلى حد كبير .. أما
السبع الثاني فكان « بيتي أوبول »
نفسه - بطل الشرعية وبطل فلم
لورانس - بعد من أ. أ. أ. من
أ. أ. أ. وأحد من أ. أ. أ. من
أ. أ. أ.
والقصة .. نسبت أن أحكيها
لك في الأول .. أنها قصة شاعر
سليم .. فاسق .. مضروب ..
تجسبه تحاول أن تنق طرعهما
في الحياة بالصحة ! أنه يمتصه
النساء ! ثم يتبدلن كأكياس الورق
الفرجة .. ثم يقتل صديقا له ..
وهو يهتف عن حفلة التوجسود

یکتہا : صالح جودت

الطيور في أعاليها بوعود عودتي
« وسوقى السنايل فرحها
« أنى أزاله عن بفسد » قالت
سنايل كل زهرة في الحديقة حين
بوعودى »
هذه فكرة مارة عن فصحى
شاعري ماخى في عهد العراصة .
ينظر المرح الصار الذى يستطيع
أن يسلها إلى السناينة

سیدو ان اسیں وہ ضلعت لعلها

البكار في ايام
الجنة الاعمال في ايام دمشق
التي في ايام دمشق
التي في ايام دمشق
التي في ايام دمشق
التي في ايام دمشق
التي في ايام دمشق
التي في ايام دمشق

[illegible]

كتب كلمة احببه ، واسأل
ملايكة الملائكة ، ولا تبني السكرة
بطبا ، ان يعرفوا كلمته متى وثلاث
رباع ، ويذكروا ان اداء الرسالة
بني حتى لها كل مواطن ، هي اولي
اشرف من السماء على السائفة ،

وعلقت في تلك الكلمة أسى أحسن
من الهادي الخار ، والشد علي
ه ، وأقبله ، مع أمي ثم أراه في
باني ، وقد لا أراه في حياتي

ولكى أصبحت بالعمل
التيوموخة أيضا ، لأول مرة ،
بدا للثقت هذه الرسالة الرقعة
ب عبد الهادي البكار ، التي تعد
من أدب الإرب :

خلت لها فديسة ، حتى
 لا يفسد لها أحد غيرة
 « لست أكون العسيرة التي
 جعل نياك ، حتى أعطيها سدي
 « لست أكون الحسام الذي
 لا يفارق أصعد ، حتى أكون دائما
 في قبضك
 « لست أكون العصف الذي
 يولد على صخرة ، حتى أسمع
 وحتي إلى دفق عليك
 « لست أكون الفرس الذي يزين
 أدبك ، حتى أهي لك بالأسد
 حتى

« ليني اكون البستاني الذي
يعطيك لك زهور العنيدقة التي
تزدان بها حورتك ، هي احمل كل
زهرة منها رسالة حب اليك
« ليني اكون العيشةارة التي
تبيت بها ايامك ، هي تردد لك
اولادها النجان حبى ... يا اخاه
« ليني كنت الان بجوارك ،
وانت ترطدين على حافة مصيرة
اللويس ، تصمدن منك وانك
الحصل ... يا اخاه ! »

وعدت نصدد خرد سوسه
بجانب منجره خمس
اذكري حسي برفدي بحس
منجره الحمر
" انها حر ما ، لانها سهبت
سلاد حسا بواسطتها الى كل ما احاسا
" لقد عاهدنا في قلنها ان نقوم
بما الى الابد

« ان حبا بغير معما ، وزداد
 وة كلما كبرف
 « اصفى الى حصف اورافها ...
 « يهمن لك بانغام حبي
 « يا ملى اعصاتها المكنونه ...
 « نراعى اللسان تريدان ان تنامى
 حشمتها

« ان تمارها الخمراء تحصل دم
 جينا وحلاوه جينا
 « اذكريني حسين نرفدين في
 ها ، وتضمن معك زائلك
 حمل

• ساعود مع الربيع • وسنفتك



امانة على العهد ... وخيانة للامارة

من الحظوظ في حياة ألي ار
حدود البلاد - حيث و في
سمعت ضجيره وهو مستيقظ
توسيعا أيضا - فاعتصم به ،
وعينه زعماء لها

وعد قتلك امجد
الاول في اعداءك
مسيحيين و
مسيحيين و
مسيحيين و
مسيحيين و
مسيحيين و

« الحق نزل ، ودعني إليك
 فيه وهو مفتوح ، على أسسك
 لا حرج

« ليسنى اكون الحاربه الى تزين
جهك ، حتى نلقى اناعلى كل
سعه فيه

٥٠ ليسنى اكون الحصارية الى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

النمر المصري الذي قال هذا
النمر صد ... منه هو ...
ستوهي (وسطونها خطأ : سوحى)
وديارد كيلنج ... اكبر شعراء
العصر العربي في بريطانيا ، الذي
حيا منه ١٩٢٦ هـ وكانوا ...
في شارع الامبراطورة ...
... قال عن ستوهي ...
حذير بالحدود ...
هذا كان من ...
المطعم !

وعد - في 3 - كتاب الملوك
 اصحاب الاول
 فافقه - في 4 - كتاب الملوك
 اذله - في 5 - كتاب الملوك
 فافقه - في 6 - كتاب الملوك
 فافقه - في 7 - كتاب الملوك
 فافقه - في 8 - كتاب الملوك
 فافقه - في 9 - كتاب الملوك
 فافقه - في 10 - كتاب الملوك

له ایس نوم القننا
 ورجب نظم شمر
 اکسب حفا رانی
 وی قسص الاغاس
 رانی ببا حبیبی
 فریده فی سبانی
 الا سمرال نه رانی
 ام ایس کب سحر
 او حلم لیلہ صفت
 ام کب منلی وحید
 ورجی از سسلوی

الحمد لله الذي جعل الدنيا داراً

للمرءة والرجل

والمرءة والرجل

والمرءة والرجل



A vintage, sepia-toned photograph of a woman and a young child. The woman, with dark hair styled in a bun, is seated on a patterned rug, wearing a dark, high-collared dress. She is looking down at a small child sitting on her lap. The child is wearing a light-colored, possibly white, dress. The background is dark and indistinct, suggesting an indoor setting. The photograph has a slightly aged and worn appearance.



والحكومة لدى العرب في كل مكان..
ولانتك أنك تستطيع كده وبالناسه
أي الخطابات اللي بتعزى منها ؟
● هل ربطك بعض مستمعك
صداف ؟
● والى الذى اسعدك في
المحل

● والامانة (البارة)

● فيه اسماء عرسه بانه .. ؟

● وميسسه انه ؟

● قصدي ان اللي عنده ولاد
حطوس زي غادة لازم يحسب ثلاثة كمان
يسوط من العنة دي ..

● له ؟

● لكن زي حكاية عصفور هون
ام غاملة بسمل كده ؟

نجوم الرياضة



بب مقدمة متجى. ثدين فكرت

رائد القضاة
سوري جاجارين
هو السيب في
زواج مروان كنفاني
حارس مرمى
النسادي الاهلي
ومذبة الليغزون
نجوى ابراهيم!

حارس
المرمى
يتزوج
مذبة
الليغزون

والسيب جاجارين!

مسة حائرة بن شكتي نجوى والذ مروان... وهن العرة لن تطول اكثر من شهرين!





مروسان في غير الزهور...
- سر مرمي الأتلي وحارس
- ربه التي ستمس لها
مع عروس وانه الحسن
هي بدون ابراهيم...

تصور: صلاح عبد البر



هدية

لسمير

في

العيد

كيس فلوس بلاستيك



أنا فقط عشت البرق
 عرفت كيف تحبها !!
 ان سمير جلدك هذه المسألة
 وبعد ان هدية العيد
محفظة نفوذ انيقة

انتظير العبد الصياد في ٥ مايو ١٩٧٣

الهدية + المحفظة = ٦٠ ملجوا



● سينما قصر النيل
النظارة السوداء

بطولة نادية لطفي . أحمد مظهر . أحمد رمزي . منة مظهر .
عبد الخالق صالح . والوجه الجديد كريمه الشريف . اخراج
حسام الدين مصطفى . قصة احسان عبد القدوس .. تمثيل
حيرة بناتنا في اختيار طريقتهم في الحياة .. بعد ان جعلت المراه
المسافرا مع الرجل .. كتب احسان القصة منذ عشر سنوات ..
وبردد المتحورين في تعديبها على الشاشة .. لانها حريته



● سينما ريفولي
عيله زيزي

بطولة سماد حسني . احمد رمزي . فؤاد المهندس . هبة
رانب . بالاشتراك مع الطفلة الوهوية « اكرام عزو » والوجه
الجديد ليلى شعير . ومحمد سلطان . قصة مقتبسة كتب حوارها
سيد بدر . واخرجها فطين عبد الوهاب . وهي قصة فكاهية
اجتماعية . حلقة جديدة في السلسلة التي نجح فيها فطين عبد الوهاب



● سينما راديو
اسبوع الفيلم الانطالي

يعرض فيه مجموعة افلام مختارة منها « جاليليو جاليلي »
و « العمل المالي » لفيديريو دي سينا .. و « قصة من
ميلانو » لفيديريو دي سينا .. و « الحياة صعبة » لدينيو رينزي
و « الحرب الكبرى » لونييللي .. و « الطلاق على الطريقة
الانطالية » .. وهذا الاخير كان من الافلام التي فازت في مسابقة
الاسكار .. بطولة « مارشيل ماستروني » . وانيلاروكا
قصة رجل يسره الفن بالنساء ، ويريد التخلص من زوجته



● مسرح الجيب
مسرح جيب تشيكوف

مختارات من مسرح الادب الروسي . انطون تشيكوف .. وهي
فصول من « السيفيات » ، « بستان الكرل » ، « المم هانيا » ،
« الطائر البحري » .. اخراج كمال عيد .. تصاحبها موسيقى
من وضع الفنان سليمان جميل . يشترك في التمثيل سمير
أردش . وعلى الفخوري . وحسين عبد النبي . وانور عبد العزيز .
وقصة عبد الصني . وسهر المرشدي وعدم على مسرح الجمهورية



● سينما كارو
الاشي

بطولة النجمة الفرنسية العائنه صلبان ديموجو .. والنجمه
الانطالية الزا مارينيلي . والنجمان جاك سرياس وبيورنو دي
سكا .. اساج فرنسي يقدم لنا قصة امرأة حائرة بين الحب
والفرقة .. انها نحب رجلا ممنا .. ولكنها في الوقت نفسه
تعاذل رجلا عديدين آخرين ! حاولت كل من الزا مارينيلي
وصلبان ديموجو ان يعكسوا على زملها .. في هذا الفيلم



● سينما كارو
السر المحكم

بطولة اورسون ويلز وبرانديفورد بيلمان .. اخراج ديمسارد
فيشر . قصة جريمة حقيقية حدثت في امريكا منذ ربع قرن .
تمثل اورسون ويلز فيها دور المحامي الذي يعرف الحقيقة ،
ولكنه يؤدي واجبه . يعرض يوم الجمعة ٢ مايو الساعة الواحدة
عند الظاهر . وليس لنسادي « الكواكب » اشتراكات او
كارنيهات . المحول للجمع بسمر رمزي « ١٠ قروش » . ونوزع
ههنايا لمنه .. بجسري عليها السحب في الاستراحة ..



● سينما ميامي
سقاوه بنات

بطولة سماد حسني . احمد رمزي . يوسف فخر الدين .
بالاشتراك مع حسن فائق . عدلي كاسب . نادية النوراني
أبو بكر عزت . نوال ابو الفوح . سميرة محسن . كريمه الشريف .
قصة عدلي المولد . اخراج حسام الدين مصطفى . سلسلة مقابل
طريفة بين نرب العلاج وابن الباشا .. فيها حب يطل ينمو حتى تنهي
بالزواج .. بعد ان يطلى هومن خطيبه بنت اللوات

اربع

عناني هامة ، لابد من
الانتظار اليها في مستقبل
هذا المثل ، اولاه انسى
لا اكر لعادنا الا الود ،

والحبيب والسدير ، وإن الهدف من
هذا المثال ، أو من غيره ، من وجهه
نظري الخاصة - وضع الخطط لموفق
الحروب في بعض المستقبل دفنية في
بعض مناحج العام ، - فاني هذه
الحقائق التي أومن أيماناً واسمها
بأن القدر علينا - أدبيات كان أم فضاء
من يدور إلى أصل من أصله
في ... في ... في ...
القوم - وكل لغو - جيبلا من
المعاني ، المتخصصين الوامين ، الذين
يقولون بكثير نقاد زمان ... ثالث
هذه الحقائق التي أرى - وقد يكون
ما أراه خطأ - أنه لا يكفي للمؤمن
بالص ، أن يثق الدولة مشكورة
ملايين الجيوش ، وبقره مجال السعد
النسي ، والآدمي كما هو كلاً مباحاً ،
بأكل منه كل من حب ودب ، وبلغ
فيه كل من يملك قلماً ومساحات
بفساد من أية صحيفة أو مجلة ،
يستطيع ، أن يملأها - بلا ثقافة
ولا دراسة - بما يشاء ، ليطمع بها
من أراد ، وليطمع بها - حسبما
يرى وتري ملائحته الشخصية - من
يريد ... وأمع هذه الحقائق ،
وأخبرها أنني لم أدع أبداً لنسي
العلم في المجال الفني ، بل أسي
أبادر وأقول - قبل أن يقولوا
الأخرون عني - أنني أجهل من دابة
وأنني لا أفرق بين الناي والقانون
ولا بين صبوت وردة الحضارة
وموت شريفة ديس ، كما أسي
لا أستطيع أن أميز بين صناد محمد
قنديل وفناء فريد الاطرش - وأنني
عندما أتحدث نفسي في مجال الحديث
من أزمة الفن وشخصتي على ذلك
الأح سعد الدين توفيق رأيت - دون
أن أصبح - أن أحد حديث الجمهور ،
وأن أفرعها شجرة من فوق عني
فهمته فله في بعض أدوة
مشكورة ملايين أجيب - إلى بعض
الركب الفني بالركب السياسي ،
يمك أن ظل فترة طويلة ، متحدثاً
منه ، لساعات طويلة ! !

وظيفة النقد

ويبقى بعد ذلك سؤال آخر :

وأخيراً ، حتى تكون المقدمة الطويلة مؤدية إلى استنتاج ، التي تريدنا أو يريدنا المطلق السليم ، منطق وحل التنازع غير المعتمد ، بالمعنى الشخصيه هذا السؤال هو : لماذا نقد ؟ صياغة أخرى ، معنى وظيفة النقد ؟ في رأي وحل التنازع البسيط أما نقد ، لتبجز الصحيح من الرأى ، الساج الأدبي أو الفني ، يقول لم حبيب - بغير نص وى غير من ولا استعلاء - للمداحية ، ويقول لمن أحدا بغير تشهير ، وى غير حمد ولا خيلاء - لقد حابيك التوفيق فى هذه المرة ، على الا يتم ذلك كله تحت تأثير رأى حوى .. ودون الا يكون لى حامل شخصى دخل فى هذا الرأى أو ذاك ... وبعمل دكتور لويس حوى رأيا للساند الاجليزى العظيم « مالىوارنوكة » يحدد به وظيفة الملكة الساندة بأنها رؤية الانسياء على حقيقتها والملكة الساندة تعمل هذا فى الادب وى غير الادب ، هي تعمل فى علوم الدين وفى الفلسفة وفى التاريخ وفى الفنون وفى العلوم وى كل وجه من وجوه ، المعركة الانسانية ، والنشاط الانسانى كالمسياسه والاقتصاد والاجتماع .. والملكة الساندة لانها تراجع القيم ، وتغير امكار الناس من مقومات حياتهم ، انها تعمل على ايجاد الموضع الفكرى ، الذى يمكن لملكة العالمة ان تستمع به ، وتعمل على اقامة احسن الامكار بين الناس ، وسرهاب ما لعل هذه الامكار الحديثة الى المصمم وحيث تبنى التحققة معنى الحياة ، فنادا حركة البر ، فى كل مكان ، ومن هذه الحركة ، ومن هذا النمو ، يتبقى مصبور الحق فى الادب ، والاديب الساندة - فى رأى مالىوارنولس مفكر بعدد القيم الروحية ، والافكرية فى المجتمع والحضارة ، ويعمل على تطويرها ، وانشاءها من الناس ، ويغير عمله فى مجال الادب ، هي بهمة الحق الروحي الذى سقى فيه الادب العالى اعداد المادة الاولى والمناصر العظام ، التى يستعملهم الاديب العالى فى شبه كالهيكلة الاجتماعية ، والفنسة الجديدة هذا ثروما الحيات التام وحب آر تعمل فى مثل هذا المجال ، رأيا آخر فى النقد ، لماونى تونج حدد فى وظيفة النقد تعديدا جديدا حيث

قال ان بعدنا للادب والعلم لا يحب
ان يكون نفدا اميراليا فان علينا ان
نحمل كل الاممال الادبية والفنية
التي نصور عن كل نوع وكل ظل من
الاشياء السياسية ، ويجب علينا ان
نقدم بقوة كل الاممال الادبية
والفنية الى عوام وحيات نظر
معارضة للمصالح الوطنية ، لان كل
روائمه وانذر هذا الذي يدعى ادبا
ويدعى فنانا تحرب حرب المقاومة الى
شئنا ، ونحطم وحدنا الوطنية ،
ويجب ان نعد العمل نفدا سليما ،
بما فيه علمية ، ودية من أجل
يعوم بالدرج رفيع الفن النحصر
المستوى الى مستوى أعلى وتعتبر
الفن الذي لا ينفى مع احياحات
مراع النصب ، حتى ولو كان
مستوا غالبا جدا الى من يلتقي مع
هذه الاحياحات . . ولا يستطيع ذلك
الا الكتاب والمصور ، الثور ورحما
ان حلوا خلا سليما مشكلة الزاين
بين المدح والمصح بكل قوة مطلقة
يعرض النماذج ، يعرض ، حب
نفس . . سما حب ان بعد كل
سما وري حما

رأى الشفاد

وأفهم هذا المقاد في الحديث
وظيفة المقاد ، لأنسان ،
صحيح ، وهل هذا المقاد يمكن
يحللوا منه رسالة المقاد ؟
يقول أيضا ، وبما أن المقاد على
تعود المقاد ، في هذا الموضوع -
لأن المقاد ككتاب ، وبما ،
يفكر أنساني كغيره في هذا
الحال - يقول المقاد : أني أسمع
أنا أحيانا كتابات قيمة في المقاد
أنس ، أن معظم المقاد لم يقرأوا
بما ولا أحبا ، كل هذه حوادث
السرالية ، والرمزية ، والوجودية
في نقد لأفهوم من أنساني . . إذا
بهم بدور المقاد ، فكيف ،
هذا هوها . المقاد الجيد ،
المقد المصحح بالحقبة المصممة ، بالمقد
لهم بالتمام الكلاسيكية والمعاصرة
العدم النشأة في الأدب العربي ،
النشأة في الأدب الأنساني ليس
لصواب أن يقول فلان أحقا ، ولكن
مقد ، أن يقول لماذا أحقا ، ليس

أدبية ، وأما في التطبيق وأما في
مختلف المدارس والتفاني ،
مظاهر المرض في السند الراعي محاولته
المعروف عن الأصول ، كل شيء له
أصول ، حتى اللعب لا تستطيع أن
يلعب كرة القدم دون أصول معينة ،
الأصول ، هي الفن نفسه " .

ويسمى المهاد في حديثه
أحراده مع الرجلان جلي على الرجلين
وعلى الرجلين
لا يستطيعون إغراهه من السفر العربي
يريدون تطوير هذا السفر
الأمر مقدم من

روایات ادبیة لا یسطیع ای کاتب
امریکی او آوروپی ان بکتاب احسن
منها ، الادب یعطی انسان حسی
وخاصة ادب حیلان

ونترك رأي القصاص في القصة ،
والسلام ، لتحدث عن رأي القاص في
القصص قال الدكتور رشاد وشدي
دأب مرة : ليس عندما يقدِّمنا
ولا مصرحاً ، والقاص حوله وهم
متعمق ، ليس عندهم التمام الكافي
ولا الدوق القس ، أو الحرفة النفسية ،
على التحليل والمقاربة بالأعمال الفنية
الأخرى ، أنهم لا يسمعون جوازاً ،
بل يروا في القصة ، وكما للمراء
وبدوات ، وأبواباً ثالثة في المصنف
يتسبها مخصصون .

وهو قول مراد
المد من الادب في هذه المرحلة من
حياتنا في حاجة شديدة الى المراجعة
مما لانك فيه ان المد يستطيع ان
يغيب دورا هاما لو انه انعم انما
يلجأ ونو انه قام على أساس
ينفق مع الظروف الى بعضها
عنه ان المد لا يستطيع ان يحقق
الكتاب ولكن مما لانك فيه انه
يسمح ان يمد له الطريق بل ان
هذا واجب المد في هذه المرحلة
نقد اذنا كتابنا موهوم به فها
رنا في بعض الاحيان اما بعض المد
حجر اكثرنا موهوم كل ما عده ومد
ملك التمد غير المصرية الموهوم
لا يطامح الشراو موهوم الامم
والملك بل موهوم الادب ومعه
من المسرحيات التي تقدم
الفرقة القومية كانه يمكن ان تكون
مسرحيات كاملة لا تقل من غيرها من
المسرحيات الاوربية لو ان احدا من



نصير الكرافات
لغريب الاطراف

استولت عليه وبعده الامم والاعمال
التي هي عليه !

• الدكتور محمد منصور هريز
محرره أسبوعى السباسب الإخبارية
• صادق حطوط كبرياى آف بريد هذا
لهى - السيد الادبى دافى - ألى
هر دوى الفرج مالى واحد اسبوع
الحادون الميممو انصاحهم - كل

[illegible]

النقد .. ألوان !

وأحمد أن هذه العيادت من أرق
معارف أو كثير معادما في العهد و

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

هذه عناب !

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

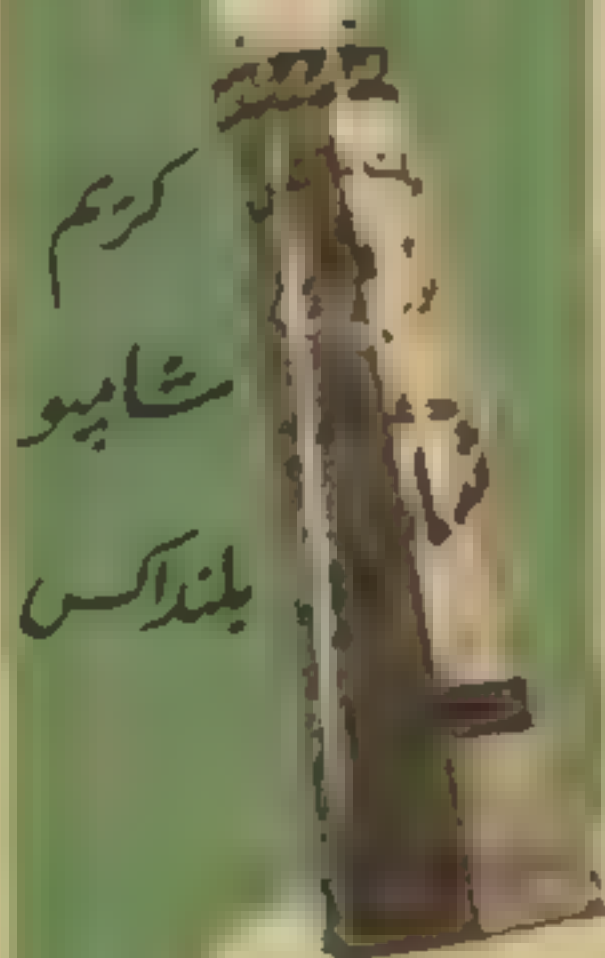
Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

لأنك وجهت تذكر دعوى واحدة
توجه تذكرين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حافظ علی
جمال شکر

١٠٠



من مشاورت

بلند آکس

ينظف الشعر ويعطره
ويكسبه لمعانا جذابا

مجلسه اول

مركبة معاصر الزبوت
البنائية والصابنة

سید محمد باقر بن محمد باقر

در کتب رسمی و چاپی ۱۹۲۹-۱۹۳۰
در کتب چاپی ۱۹۳۱-۱۹۳۲
در کتب چاپی ۱۹۳۳-۱۹۳۴
در کتب چاپی ۱۹۳۵-۱۹۳۶
در کتب چاپی ۱۹۳۷-۱۹۳۸
در کتب چاپی ۱۹۳۹-۱۹۴۰
در کتب چاپی ۱۹۴۱-۱۹۴۲
در کتب چاپی ۱۹۴۳-۱۹۴۴
در کتب چاپی ۱۹۴۵-۱۹۴۶
در کتب چاپی ۱۹۴۷-۱۹۴۸
در کتب چاپی ۱۹۴۹-۱۹۵۰
در کتب چاپی ۱۹۵۱-۱۹۵۲
در کتب چاپی ۱۹۵۳-۱۹۵۴
در کتب چاپی ۱۹۵۵-۱۹۵۶
در کتب چاپی ۱۹۵۷-۱۹۵۸
در کتب چاپی ۱۹۵۹-۱۹۶۰
در کتب چاپی ۱۹۶۱-۱۹۶۲
در کتب چاپی ۱۹۶۳-۱۹۶۴
در کتب چاپی ۱۹۶۵-۱۹۶۶
در کتب چاپی ۱۹۶۷-۱۹۶۸
در کتب چاپی ۱۹۶۹-۱۹۷۰
در کتب چاپی ۱۹۷۱-۱۹۷۲
در کتب چاپی ۱۹۷۳-۱۹۷۴
در کتب چاپی ۱۹۷۵-۱۹۷۶
در کتب چاپی ۱۹۷۷-۱۹۷۸
در کتب چاپی ۱۹۷۹-۱۹۸۰
در کتب چاپی ۱۹۸۱-۱۹۸۲
در کتب چاپی ۱۹۸۳-۱۹۸۴
در کتب چاپی ۱۹۸۵-۱۹۸۶
در کتب چاپی ۱۹۸۷-۱۹۸۸
در کتب چاپی ۱۹۸۹-۱۹۹۰
در کتب چاپی ۱۹۹۱-۱۹۹۲
در کتب چاپی ۱۹۹۳-۱۹۹۴
در کتب چاپی ۱۹۹۵-۱۹۹۶
در کتب چاپی ۱۹۹۷-۱۹۹۸
در کتب چاپی ۱۹۹۹-۲۰۰۰
در کتب چاپی ۲۰۰۱-۲۰۰۲
در کتب چاپی ۲۰۰۳-۲۰۰۴
در کتب چاپی ۲۰۰۵-۲۰۰۶
در کتب چاپی ۲۰۰۷-۲۰۰۸
در کتب چاپی ۲۰۰۹-۲۰۱۰
در کتب چاپی ۲۰۱۱-۲۰۱۲
در کتب چاپی ۲۰۱۳-۲۰۱۴
در کتب چاپی ۲۰۱۵-۲۰۱۶
در کتب چاپی ۲۰۱۷-۲۰۱۸
در کتب چاپی ۲۰۱۹-۲۰۲۰
در کتب چاپی ۲۰۲۱-۲۰۲۲
در کتب چاپی ۲۰۲۳-۲۰۲۴
در کتب چاپی ۲۰۲۵-۲۰۲۶
در کتب چاپی ۲۰۲۷-۲۰۲۸
در کتب چاپی ۲۰۲۹-۲۰۳۰

التي به حسنى الحسينى في نادي الجزيرة .
ان الصبي الذي لم يتجسأوز الحامسة عشرة له عمل رجل كبير .
المرب شيء في رد الامانة تحسه وقد حمل اهم شيء من حياة همد الوهاب الاب . انه يجيبك اذا سألته :

● ما هو اسمك يوم في حياتك ؟

يقول لك على الفور :
هو اليوم الذي احدثي فيه مصحة وعامة !!

علمته والتمنه المسجلة القيسال بشار الرسم ابدا يرسم البظر الطبيعية . وفكر في ان يهدي والده صورة من رسمه . ولكنه لم يرسم ابدا . عندما رآه حده في حوزة في نادي الحرية وهو يدرس بمصحة الاوبى . كره المصحة . فقدم له الصور وقال له :

بلاش حكاية التصوير في . . انا اكره العناية من نفسي !

ولكن من في مصورة
فانه
وحسب صولك وانت في خرج حمادة ومن
مصورين ما
.. اما السجسي بومر حادحة . . .
.. لان صوتي وحش جدا . . .
معروف متادش اسماع الناس . .

مهندس عمارة

.. ..

● ان مدرس ؟

في مدرسة الحرية . . المبرور ساما . . واسم في المدرسة عبد الوهاب . .

● في صنفه ايه ؟

في ثلاثة اعدادى .

● وناوى تسمى ايه ؟

في يد التوى . . سادخل كنية الهندسة .

● اتعلمنى الهندسة ؟

.. اما اوزاقتي مدرس مارتوى حالي في نورالدين نصار . . والمستقبل الان للهندسة

● ومن زمان في نادي الجزيرة ؟

.. من

● بتلعب ايه في كرة القدم ؟

.. من
طعا تولت فراغى . . والذاكرة هي

● ما هو اسمك خسر سمعته في حياتك ؟

.. يوم مسيح الرئيس جمال عبد الناصر والذي وسام الاستحقاق

● ما هو النور الذي يعجبك في ابيك ؟

.. ..
.. ..
.. ..

لو واث مرة واحدة منذ سنوات عديدة

● والشئ الذي لا يعجبك فيه ؟

.. كل ما فيه يعجبى .

● هل تراه كثيرا ؟

.. اراه مرة واحدة في الاسبوع . .
لكثرة مشاغله .

● هل تسمع كل اغانيه ؟

.. نعم .

● ما هي احب اغانيه اليك ؟

.. هان الود . . واحب اشوقت كن يوم .

اغانيها الفصيرة فقط !!

● سحب ام كلثوم ؟

.. احبها في دنيا الفصيرة . .
.. ..
.. ..

● هل تعجب الغنى فريد الاطرش ؟

.. صورة من
من الغاية : . . حكاية غرامى . .

● وعبد العظيم ؟

.. احبه ان استمع له في اغنية . .
.. ..

● ومن يعجبك من المطربين ؟

● بتعجب تسميها في ايه ؟

.. لا لكدى . . وساكن لصادى .

● ومن يعجبك من الملحنين ؟

.. كمال الطويل وطيح حمدي .

● بتروح السينما ؟

.. نعم . . وكنت افعل مشاهدة

الافلام الاحبية . . ولكن مستوى الفيلم العربى قد ارتفع الان

● والممثلون . . مين يعجبك منهم ؟

.. شكرى مرحان واحمد مظهر . .
احبهما جدا .

● والممثلات ؟

.. ماجدة وزيري البدر اوى

● ولكن . . لماذا لم تأخذ صلاب والدك في الفناء او التلحين ؟

.. هذه مسألة لا دخل لي فيها . .

.. اعد حرمى الله نعمة الصوت الجميل .
كما حرمى حب الموسيقى . . ولهذا
من اكون خليفة والدك في الفن

● واخيرا يا حمادة . . ما هي امنيتك في الحياة ؟

.. ان اكون مهندسا اشهد باطحات الصحاب من القاهرة بحيث تحمل كل الدراسات الجديدة في فن العمارة .

.. الحسينى

ايت عبد الوهاب انت يحلمنه على
عرش الموسيقى .. امله انت يصبح :

مرندس ينشئ ناطحات السحاب !



عدوى الاب اسفلت الى حمادة في اشياء ، الا
الصوب ! اضرب حمادة عندما قلنا له اننا
سنسجل صوتك . . وقال لنا : اسالوني في
كل شيء . . وصوروني من هنا لبكره . .
اما الشاء فارجوكم . . لا تؤذوا اسماع الناس!!

تصوير : كركور





الطابور الطويل الذي يقف من الصباح الى المساء لحجز التذاكر لفيلم « كليوباترا » . لقد فتح شبك الحجز قبل موعد العرض بأربعة شهور .

اول مفرج حجز تذكرة لمشاهد فيلم كليوباترا
هو سائق التاكسي ايرفينج ميتزاني من بروكلين .
الحجز بدأ قبل موعد عرض الفيلم بأربعة
شهور . سيمرص كليوباترا في ٥٠ عاصمة
دولته واحدة سنهسا القاهرة والاسكندرية .

أول زبائن لكليوباترا

في وقت مبكر من ليلة ١٢ من شهر كانون الثاني في مدينة نيويورك، كان سائق التاكسي ايرفينج ميتزاني يقود سيارته على طول شارع برودواي، عندما لاحظ أن هناك طابور طويل من السيارات يقف أمام مبنى كبير. لم يكن ميتزاني يعرف ما كان يحدث، لكنه لم يستطع تجاهله. عندما وصل إلى المكان، رأى أن الناس يخرجون من المبنى يحملون حقائبهم. بعد أن سأل بعض الناس، اكتشف أن المبنى كان مقر إقامة الملكة كليوباترا، وأن الناس كانوا يخرجون لمشاهدة الفيلم الذي كان يعرض هناك. ميتزاني، الذي كان يحب السينما، قرر أن يذهب إلى هناك لمشاهدة الفيلم. وعندما دخل المبنى، وجد أن المكان كان مزدحمًا جدًا، لكنه لم ييأس. بعد أن انتظر لبعض الوقت، تمكن من الحصول على مقعد في الصف الأول. عندما بدأ الفيلم، كان ميتزاني من بين أول من صرخوا من الفرح. الفيلم كان رائعًا، وكان ميتزاني قد وجد مكانًا رائعًا لمشاهدة الفيلم. بعد أن انتهى الفيلم، خرج ميتزاني من المبنى، وكان يشعر بالرضا. لقد وجد مكانًا رائعًا لمشاهدة الفيلم، وكان الفيلم رائعًا. ميتزاني كان من أول زبائن كليوباترا.

أما في القاهرة، فقد كان الوضع مختلفًا. عندما تم الإعلان عن موعد عرض الفيلم، كان الناس يخرجون في طابور طويل خارج مبنى السينما. الناس كانوا يخرجون في كل يوم، وكان الطابور يمتد لمسافات طويلة. عندما بدأ الفيلم، كان الناس يخرجون في طابور طويل خارج المبنى. الناس كانوا يخرجون في كل يوم، وكان الطابور يمتد لمسافات طويلة. عندما بدأ الفيلم، كان الناس يخرجون في طابور طويل خارج المبنى. الناس كانوا يخرجون في كل يوم، وكان الطابور يمتد لمسافات طويلة.

الواجهة المهيبة التي يراها كل ليلة رواد برودواي من الملاحق في نيويورك، صورة لنز ويزورون واسم الفيلم لمساحة ٩٦٠ قدمًا مربعًا

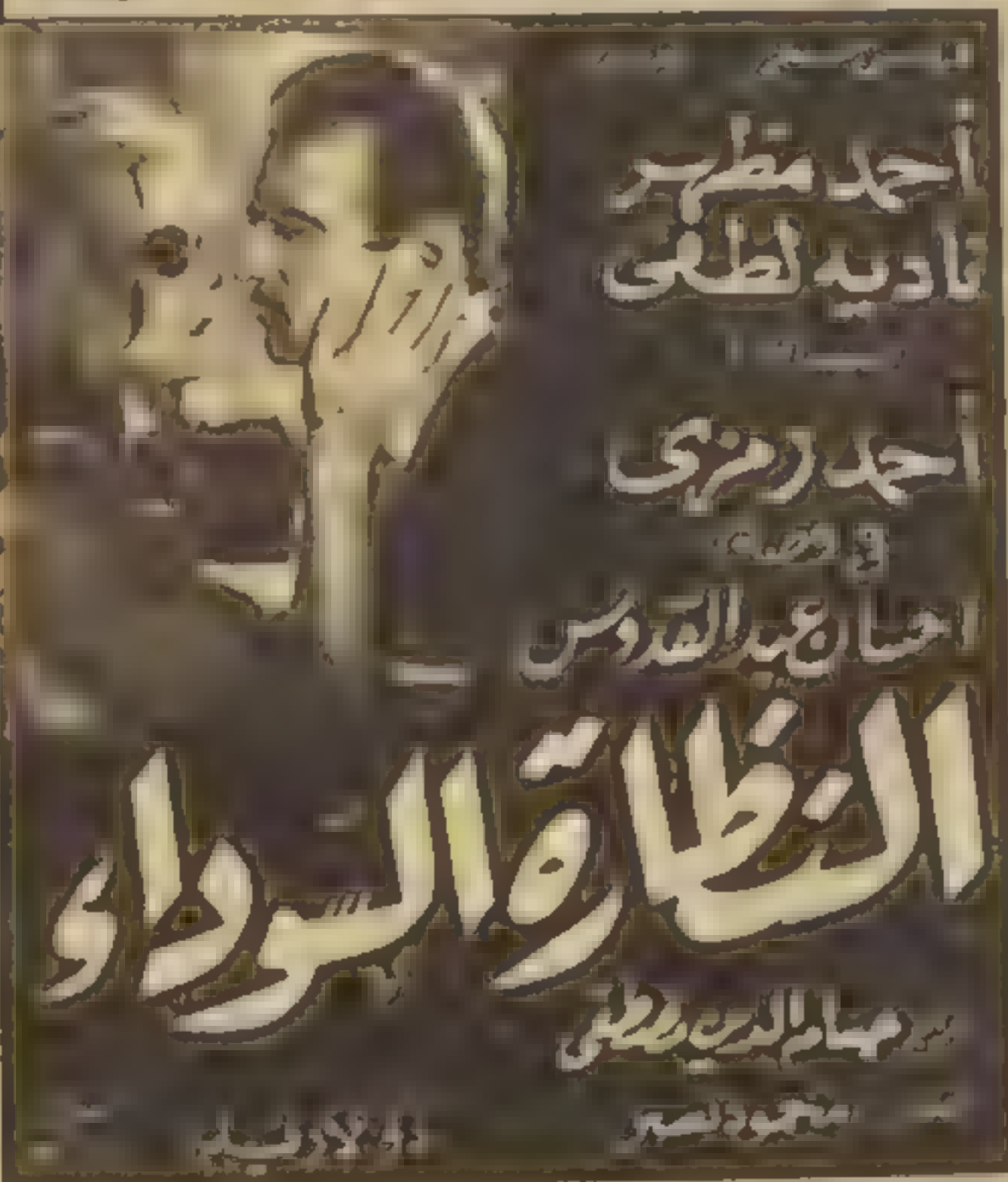


لنز ويزورون بالنشون

٢٠ مليون مقدمًا !
في وقت مبكر من ليلة ١٢ من شهر كانون الثاني في مدينة نيويورك، كان سائق التاكسي ايرفينج ميتزاني يقود سيارته على طول شارع برودواي، عندما لاحظ أن هناك طابور طويل من السيارات يقف أمام مبنى كبير. لم يكن ميتزاني يعرف ما كان يحدث، لكنه لم يستطع تجاهله. عندما وصل إلى المكان، رأى أن الناس يخرجون من المبنى يحملون حقائبهم. بعد أن سأل بعض الناس، اكتشف أن المبنى كان مقر إقامة الملكة كليوباترا، وأن الناس كانوا يخرجون لمشاهدة الفيلم الذي كان يعرض هناك. ميتزاني، الذي كان يحب السينما، قرر أن يذهب إلى هناك لمشاهدة الفيلم. وعندما دخل المبنى، وجد أن المكان كان مزدحمًا جدًا، لكنه لم ييأس. بعد أن انتظر لبعض الوقت، تمكن من الحصول على مقعد في الصف الأول. عندما بدأ الفيلم، كان ميتزاني من بين أول من صرخوا من الفرح. الفيلم كان رائعًا، وكان ميتزاني قد وجد مكانًا رائعًا لمشاهدة الفيلم. بعد أن انتهى الفيلم، خرج ميتزاني من المبنى، وكان يشعر بالرضا. لقد وجد مكانًا رائعًا لمشاهدة الفيلم، وكان الفيلم رائعًا. ميتزاني كان من أول زبائن كليوباترا.

لنز ويزورون بالنشون
في وقت مبكر من ليلة ١٢ من شهر كانون الثاني في مدينة نيويورك، كان سائق التاكسي ايرفينج ميتزاني يقود سيارته على طول شارع برودواي، عندما لاحظ أن هناك طابور طويل من السيارات يقف أمام مبنى كبير. لم يكن ميتزاني يعرف ما كان يحدث، لكنه لم يستطع تجاهله. عندما وصل إلى المكان، رأى أن الناس يخرجون من المبنى يحملون حقائبهم. بعد أن سأل بعض الناس، اكتشف أن المبنى كان مقر إقامة الملكة كليوباترا، وأن الناس كانوا يخرجون لمشاهدة الفيلم الذي كان يعرض هناك. ميتزاني، الذي كان يحب السينما، قرر أن يذهب إلى هناك لمشاهدة الفيلم. وعندما دخل المبنى، وجد أن المكان كان مزدحمًا جدًا، لكنه لم ييأس. بعد أن انتظر لبعض الوقت، تمكن من الحصول على مقعد في الصف الأول. عندما بدأ الفيلم، كان ميتزاني من بين أول من صرخوا من الفرح. الفيلم كان رائعًا، وكان ميتزاني قد وجد مكانًا رائعًا لمشاهدة الفيلم. بعد أن انتهى الفيلم، خرج ميتزاني من المبنى، وكان يشعر بالرضا. لقد وجد مكانًا رائعًا لمشاهدة الفيلم، وكان الفيلم رائعًا. ميتزاني كان من أول زبائن كليوباترا.

حاليا بعبارة قصير الليل
بالدقة وبنهاية جها وبنهاية نول
وإدارة جامعة بيروت



أضف الى مكتبك

مع الله في السماء
تأليف: الدكتور أحمد ركن
عدد صفحاته: ٤٠

عبقريّة محمد
تأليف: عباس محمود العقاد
عدد صفحاته: ٣٠

الساعات الأخيرة
تأليف: طاهر جاسمي
عدد صفحاته: ٣٠

عالم الطفل
ترجمة: الدكتور أبو الصبح رمون
عدد صفحاته: ٣٠

الإنسان في القرآن الكريم
تأليف: عباس محمود العقاد
عدد صفحاته: ٣٥

روائع شكسبير
ترجمة: الدكتور أحمد ركن
عدد صفحاته: ٤٠

عجائب العلم الحديث
والتكنولوجيا
ترجمة: الدكتور أحمد ركن
عدد صفحاته: ٣٥

الجغرافيا من وراء السيام
ترجمة: أحمد ركن
عدد صفحاته: ٣٥

العلم والكشف عن الجريمة
ترجمة: أحمد ركن
عدد صفحاته: ٣٥

العلم والديمقراطية والإسلام
ترجمة: عثمان نويه
عدد صفحاته: ٣٥

كتاب عن الأدب والفن والعلوم
أحمد مازري
عدد صفحاته: ٣٥



سائق سأكسي

أول رايون للفيلم «كيبواتوا» يستقرى من شباه العجز بسينما
ديغولي ببرودواي أول تذكرة بيعت لمساعدة العلم في العالم



اليوم مع الباعة

الهلل

الهلل

الهلل

ويكتب لك فيه:

إبراهيم المصري

أحمد الصاوي محمد

شردت أباطة

هبيب جاملت

ركن ركن البراري

رحنا

معد الدين توفيق

ركن ركن سهر القمامي

صالح جوردت

صوفت عبد الله

عباس العقار

فكرت أباطة

ركن ركن عوض محمد

محمود تيمور

ركن ركن نوح

رئيس التحرير:

علي أمين

عبد الله



تقرأ فيه هذه الموضوعات:

انظر واطلعي

شيخ صبيح بكر المرأة

حب اليوم وحب زمان

فيا من الصيف والقصيف

من هي المرأة اللعوب؟

نياس .. لا تضي على
 لا | موهبتك من الضياع !
 فان الظروف لا يمكن
 ان تقسو عليك كما فبت على وحيد
 وصباح لا كل شيء ضاع منهما فجاء
 الاب ! .. والمدرسة ! ولعبة
 العشب ! وجمعت الام نياها
 والباب ابنها عوركيت معها فطار
 الصعد الى الاصر .. وهي تحمل
 بين يديها رضيعها الصغير .. وصباح
 ووحيد عيونهما بحر من النصر
 ان الكواكب تقدم هذه القصة
 الى ماما سميحة ، والى امل فهمي
 ليعلمها الناس « على الناصية »
 ان قصتهما الحرب من الخيال ..
 جدولة .. شيء كالعلم غريب وجيب
 لا ادرى كيف ابدا لكم الحكاية

.. ولكني اوردتها من اولها
 الا - حلو معده - حله
 مرام - حرم من سبابة - حرم
 - من مد حبس - حله في حبسه
 وكل حبس من - حله - حله
 لمسه - حله - حله
 وحده - حله - حله
 اسسه - محمود - حله

ظلت الروححة تسكن من محمود
 فلما وصف عام .. ولا حبر يأتيها
 .. ولا نسمة أمل تطمن قلبها على
 وحده

ووجدت وصاح - وحده
 واسماء كان مد اسما مدرسة
 وحده حدى الاسماء - وحده
 بعد لام لمدرة على اسماء في

القاهرة . . من الذي يفتي عليها
وعلى الاولاد ؟ من الذي يدافع لهم
احبار المسكن ؟ كان لابد ان تفكر
في العودة الى القرية . . الى اهلها
فركبت العطار . . وعادت الى
الامير .

أحزن الناظر غيابهما

وحيد وصاح لم يكونا مجسود
ملعين في المصيبة .. كان الناظر
يهم بهما ، وهرتهما ، ويحيهما
.. فوحيد عارف مارع على الكماره
وصباح صوتهما حلوه وتشتطع ان
تؤدى اكثر الاعانى ببراصه ..
وخاصه اناى ام كنوم ..
وكانت الحفلات التى تقيمها

لقدوة لثقت الحى كه . قد
كان وحيد وصباح عما بجما كل
حمله .

لاحظ الناظر ان «وحيد وصباح»
قد تمينا من المدرسة . ثم بعد
حين . فبحث عن البيت .
معه . . وعرف ان الأسرة قسمة
بما قرب . . قد عادت الى الانصراف
لأنها لم تستطع الماء والاستمرار
بعد انتهاء الاثر

وكان لابد ان تعود الاسره ...
عكسها راي محمود الرسي
ياخذ المدرسه .. الاخوان مومنان
.. وخساره ان تصيحها الظروف
العاسه .. اهم النظر بوحيد
وصباح .. لوسل اليها فجاء الى
القاهره .. وكب الى مركز الشانه
بمادين لسانها .. وكب الى
المطبخ الطيبيه فاصمت بالامر
وجاء وحيد وصباح ..



الموهبين

وحید وصیاح

الامل جاء بهما من قلب القسرة .. عادا الى القاعره بعد ان تركاهما مع امهما في رحلة سفر غربيه .. عادا ، وحيد في هذه الكمان ، وصباح في سفسها النسيم .. والطريق امامهما الان في انظار كلمه من ماماس صبحه ، ولقاء مع آمال فهمي .

هبة شادية فنية

تقديم عام
٦٣ - ٦٤

موكب النور

قصص هبة شادية وشوان وعلاء الدين الطيب
مريم فخر الدين • أحمد فخر الدين
عماد صديك
إخراج أحمد ضياء الدين

النصف الحلو

صباح • رشدي أبانة
حسن يوسف
إخراج فاطمة عبد الوهاب
بالألوان الطبيعية أجهلا كلود

لنا عودة

فيلم كبير يصور في العراق والبلاد العربية
إخراج نيازى مصطفى

زينة

بالألوان الطبيعية
مثل فريد شوقي
إخراج نيازى مصطفى

الطلبة الغريباء

بكرى مرمان • حسن يوسف
يوسف فخر الدين • سمارة أمين
شويكار
إخراج أحمد ضياء الدين

المارد

فريد شوقي • شويكار

زينا إلى في المدرسة

مريم فخر الدين • بكرى مرمان
حسن يوسف • يوسف فخر الدين
إخراج أحمد ضياء الدين

خمسة التلاوة

أحمد رمزي • سمارة حسنى
حسن يوسف • يوسف فخر الدين
والطير عبد اللطيف التلاوى
إخراج فاطمة عبد الوهاب

كفاح الشباب

صديقة الطلبة

ويجده الصغرى • وسب • مسند
أغانين • وكنت أمى في حفلات
المدرسة • وعبد كبر • مسند
لى • وكان مسند • مسند
اصبح • مسند • مسند

● الذين • عوذكما الله عن
الآية بالوجه التي كان هو السبب
فيها ؟

ولدت صغرى • وسب • مسند
• مسند • مسند
• مسند • مسند • مسند
• مسند • مسند • مسند

● والكواكب تقدم هذه القصة
الى «علاء سمحة» • والى
«أمال فهمى» • فالسيف
ولاسك مدح صغرى لوحيد بوصاح
• فى فلسها الموهبة • ولطفتها
ملساء • ولطفتها الصغرى
سواب كناه من الحزن والدموع •
حسنى الحسينى

• وكنت أحد السادة في ذلك •
الى ان وجسنت نفس مع مرود
الام احسن العرب من الصغرى
والكبار •

● وعندما سافرت الى البلد
ماذا فعلت ؟

• لقد حسب العرب على وجه
• بل أصبحت محبوبا به •
كنت احسك اولاده ليربحنى من
حرس على آسى • فكنيت الصغرى
بصغرى من بينى بدموع • الدموع
الم ريرة على امرى الذى لم يرحم
صغرى •

سيعود أبى

• اصبح •

● وانت يا صبح من الذى علمك
الماء ؟

• لوحدى لطفه من الراديو
• اسمع ام كلثوم • وصباح وقايرة

الى حرمتهما • ومادته الاسرة الى
الذخيرة لبش كما كانت •

والفت «الكواكب» بوحيد
وصباح • الفب بمازف الكمان
الصغرى • وسعفناه • وسعفناه
صباح لفتى «حب ايه اللى انت
جاي تقول عليه» و «وان كنت
اسفح وانسى الانسية» • كان وحده
بضم لها على المود • وهى لفتى

نفحات الحزن على أبى !

• مسد لوحيد •

● من الذى علمك الموسيقى ؟
واشار الطفل الصغرى الى اذنه
وقال •

• ان احدا لم يعلمنى اله ريتى
• لفت عينيها اذنى مالمدة •
كان ابنى صامبالالات الموسيقية •
بشركى احده اولاد المود او الكمان

النفم حزين من قلب وحده • وصباح
صوبها الحلو تمنى لو كان الاب موجودا
• لنشجعها • والامل موجود في عودته !!



□ فیلیم ام کلشوم !
تغنیہ سعاد محمد !

□ أَلَمْ عَبدَ العَزِيزِ سَلامُ !
يَصبحُ بِمَشيئَةٍ .



إذا
وراء
الشاشة الصغيرة

فلم لام كلوم سيمقدمه اللغز في اورب .. سيكون « سلامه » و
آخر عمل طويل لليلغز .. ساحكى لك هذا الاسبوع ايضا حكاية المؤلف
الذى انصبه مسبكاه حب منذ عشرين سنة فكتب ان سر اعلمه عنها



سلوی محمودجاریہ جمیلہ
ولکھا لاف الامرن لان
صوبها لم یکن جمیلا ...

المملوك مع الفرس... اداو
المكاهات في اسير احمه قصير

روحیه خالد و حسین
البیرودی بیکسان حفظ سلامه



قدم الليفيون أكثر من أويرس
ولكن هكذا حظ «سلامة»
سكون هو آخر أويرس بفصله
لك الليفيون، فهذه فرار صدى
بان يكون جميع الأعمال المنطية
والفائنة محدودة بنصف ساعة
لا تزيد عليها !

معلوم
عصر
الدين

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُمْ فِيهَا فَيَكُونُونَ لَهَا كَظِئِرٍ ذَكَرْتَهُ الْمُبْطِلِينَ

[illegible]

الوقت في البيت

عجائب



الوقت : الخامسة المكان : مدرسة للبنات

1 سعاد وزميلها صفاء خارجان من المدرسة . سعاد تضع حول رقبتها ايشياريها اصغر . نجدان السر نغو منزلتهما المفارين)

سعاد : ياكي ندي من ه

وسري سعاد

صفاء : نعم .

من سعاد من ندي سعاد

نوي : نعم .

نفا : نعم .

سعاد : نعم .

من سعاد من ندي سعاد

نوي : نعم .

نفا : نعم .

سعاد : نعم .

من سعاد من ندي سعاد

نوي : نعم .

نفا : نعم .

سعاد : نعم .

من سعاد من ندي سعاد

نوي : نعم .

نفا : نعم .

سعاد : نعم .

من سعاد من ندي سعاد

نوي : نعم .

نفا : نعم .

سعاد : نعم .

من سعاد من ندي سعاد

نوي : نعم .

نفا : نعم .

سعاد : نعم .

من سعاد من ندي سعاد

نوي : نعم .

نفا : نعم .

سعاد : نعم .

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

سعاد

صفاء

حاليا نقول ركني سترار

عيسى حاتم

سعاد صفاء
أحمد رمزي
فؤاد المهندس
عقيل راتب

حيلة زيتي

فطين عبد الوهاب

هيك

عذر العيد

لما اعمل عيدة

٧٣
قصة السيلينا الايطالية



رومانو نتج أكثر من هوليوود

تحتفل القاهرة الآن بأسبوع الفيلام الايطالى . فيللم الافتتاح فاز بجائزة الاوسكار كاحسن فيلم اجنبى . نعال معنا فى جولة سريعة نر فيها حالة الفيللم الايطالى اليوم .. والصراع الرهيب بين ستوديوهات روما وهوليوود

فيما يلي قائمة
بأهم الفيللم
الاجنبى التى
تحتفل بها
القاهرة
فى هذا
الاسبوع
الفاخر
للفيللم
الاجنبى
الذى
يحتفل
به
فى
القاهرة
فى
هذا
الاسبوع
الفاخر
للفيللم
الاجنبى



من المبع النجوم في الموجة الإيطالية
الجديدة بعد البحث الثاني للسينما
الإيطالية عام ١٩٦٠ : كلود بيلارديني
وهاريسانو ماسورياني وآنونيللا
الذي التي جاءت مع الوفد الإيطالي

[illegible]

ثم صلت بعت كان عام ١٩٦٠ .. وكان أروع من السابق وفيه قدمت السينما الإيطالية أفلاما غير عادية .. رسم الهواء الرديء في هذا السلام الناعم الذي يمسسه العالم بعد الحرب .. رسمه بخطوط واضحة فاطمة

[illegible]

مستعرون عمالقة

عالم السلام الى المصطفى
صلى الله عليه وسلم الذي
هو راسه وقد السبحا الاطاني
هذا المهر لرب ليد المصل و
المسلمين

وکیل کارلوویچی (زوج سوفیا
پوری) و سنج میلر : «میراث»
ایسی قارت مر شووفا قهیللاوسکار
و ایسم المان و من
جورینو لومباردو ، وراسسکو

گورستان

الحياة في السرار وما
نوكاشو
حسارهم في حديد
حسارهم - سرهم
والله
في السرار

كان وعزم ملاذه الم
لأحمد التويجيه
روضة راحة للروح الإ
الأم حب
عند العبيد

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

(1) 1941-1942

[illegible]

و ثلاث من دور المسماة في وقت
د-د سبع مخرج ساعد
واحد بعد الآخر ، في يومه حد
أو في اسبوع واحد

تشیب

و « تشيكا » تروج الايام
سنوات في الواقع 4 بالحركة ٥٥ ولم
يكن كذلك عام ١٩٥٦ مثلا ٥٥ في
مرحلة ابحار الد ٥٥ في تلك السنة
بالذات كانت عليها ديون تزيد
فيها على ٥ ملايين من الجنيهات
٥٥ وكان رجال السينما لا يحدون
فعلا ٥٥ كانوا يفرحون في مظاهرات
ناد بعضها « فيتوريو دي سيكا »
وكثيرون اسفلوا الى بلاد اخرى
بعضنا من العمل

عبد واحد . أو صمد من لآل
و من شد لا عی + حدف
یک : ب روحه سوق . و
طری : صمد انه الحقیق

وساعد على انقراض السينما ايضا
وقولها في وجه الـ الليغزبون في
الوقت نفسه دخول الاحتراعات
الامريكية . مثل السينما سكوب .
ونلاء دخول التركات الامريكية في
الاسواق ولكنه لم يكن دخولا
مذوقا منه او شريفا من جانب
الاعظم كانوا يعرفون حين
ذلك ومزار الاسواق في بلاده .
تعمدوا مع التركات لذلك وراء
ذلك يعني هذه تلك الامور
في بلاده وبعض الامور في
ورجانها العمل معها
والمشاور الى ذلك انهم ساعدوا
سجون لاحد سميات حصة في
الادارة وفي حقوقهم بعد
مقصود انهم ساعدوا في
وكانوا حين ذلك بها

يعتوم من الحسن

[illegible]

من ان جمله لفظیه را که
در معنی اولی و ثانیه است
و شرح من آن فعلی
در اول جمله
نموده پس می دانم
که در اولی و ثانیه
در معنی اولی و ثانیه

فلما سمعوا ما جئنا
من ظهورها في الايام فبعد
« اوليس » ثم فرها الا في
« باراباس » اما صوفيا
فقد وجدت طريقها بعد
فيلم « امرأتان » الى القمه
وما زالت انا ماناني عملة
كبيرة وكذلك .. نونو ..

كتاب الهلال يستم



تأليف

عباس محمود المقار

رئيس التحرير

طاهر الطنحاحي

عدد خاص

يصدره مايو

العدد ١٢ قوسا

عدد خاص

.. اصبرم عددا خاصا من
السنة ام كنوم .. والآن .. الا
نلق ان نفكر في اصدار عدد
خاص من موسم وهبي .. مسجع
عونه من لندن
حسن .. عبد العزيز .. السيد ..
احمد .. بالمصورة
■ عددهم .. وبنل بعد مدة
يوم الاسعداد ..

سرحان

.. هل شكرى سرحان .. ومحسن
سرحان اخوان ؟
ناهي .. بعد عبد الدائم المصري
■

مراسله

.. ارجو شر اسمي ونسواني
ان اراد المراسله في القطر العربي
الشرقي
عبد الكريم قنوط .. ٨ نهج طوداك
بالبلدية : الجزائر
■ حاضر

عقدة الخواجه

.. ساعلم المشل فورا .. وامل
فلما .. واقول ان مشله هو الخواجه
اورسون ولما .. ما رايك ؟
الرفازي .. محمد مدني
■
.. ..

آمال

.. لاهمة ارجو موافاس منوا
آمال فهمي
ناهي .. كمال احمد ابوسنة
■ دار الادابة .. : شمسار
.. ..

عباس الحلو

.. لبالا رفض عبد الحليم المقام
بقدر الطولة في فلم الزفاف الملق
الناصرية .. اصماد السطواوي
■ دور عبد الحليم فيه كان ..
شخصية ماس الحلو .. وهو حلل ..
في الفقة .. وطيب بيد الحليم
سبر الشخصية الى طلبة او حاحة
ري كده .. فلم يمكن ذلك طعا ..
لان الفقة كده

ممثلون

.. لما حاصل على دبلوم صناعات
.. واحب كل المثلن .. وعاوزكون
رهم
محمد توفيق بيومي

بيبي



لهم حق !

.. ذهب الى اسره النجم ..
ليوسطوا لي عنده في العمل بالشمع
.. ورجعوا بي .. وكلموني بشراء
شبه لهم .. فاحذب النفود .. ولم اعد
الا بعد فترة طويلة ! .. فقالوا لي
الذهب من حيث ابيك .. وامازعلان
.. اريد ان اعمل في السينما
..

نغزية

.. نغزية مني ومن كل المصري
بعد الاذاعة المأمون ابو شوشه
العصر .. احمد تناس

عادل

.. هل عادل خيري ما يزال
مريضا ؟
الجزء .. محمود عبد الباقي
■ عادل خيري سيمالحو الحارج

اعرض !

.. انجب شركات السينما في
مولود فلم «الطول يوم في التاريخ»
.. فلماذا لا يحاول السينمائيون
عندنا اساج فلم اسمه « اعرض يوم
في التاريخ » ؟
حلوان .. محمد خري

■ تحمل ثوي !

خطابات

.. هل يحتفظ عبد الحليم حافظ
عنده بكل خطابات المعجبين ؟
بها .. حسن اسماعيل أنا
■ لو كان يفعل ذلك .. لاستاجر
الروح .. ليرى فيه هذه الخطابات

ملحمة !

.. الفة ملحمة قصيرة سريالية
عشيه غير معمولية بالانجليزية التي
اجيدها .. وعالمها هو العالم الاخر ..

القصبجي يؤلف ... « بقية »

- أتمنى لو اعتنت مؤسسة الفنون
بغزو أصوات المطربين والمطربات بحيث
تكون منهم فرقا متجانسة من ناحية
القوة والمهارة في الصوت .. بحيث
تقدم كل فرقة أوبريت ..

● وأصلح أصوات الأوبريت لدينا ..

- من ناحية القوة اعتقد أن صوت
شهر زاد من الأصوات التي تصلح
لفناء الأوبريت ، وصوتها له عذوبة
مينة .. كذلك كارم محمود يتميز
بالصوت القوي الجذاب .. ولو بحثنا
لوجدنا كثيرين غيرها ..

● هل سمعت غناء رتيبة الطنبي في .. الأرملة الطروب ..

- رتيبة الطنبي .. وأنا أعرف
الناس بندي صلاحية صوته ..
أعجبني أدائها ، إلا أنه كان من نوع
الأداء الغربي .. فالموسيقى أصلا
عربية ولا أظن أن الألحان الغربية
تنطق مع طريقة نطق اللغة العربية ..

● هل لحنتم الغاني للسينما ..

- كثيرا .. لحنتم غاني حوالي ٢٠
فيلما .. منها أفلام أم كلثوم ..

● ولحنتم أغنية المسرح يختلف عن الأغنية السينمائية ..

- إذا صح هذا من جزء من اللحن
فقد لا يصح من الباقي .. الاختلاف
قد يكون في طول المقامة الموسيقية
وقوة العزف أو في عسكرة الألان
الموسيقية المستعملة ..

● وما هي مشروعاتك المقبلة ..

- أنا اليوم في حالة عذر ، نسبي
أستجمع فيها قواي .. فمشروعي
الجديد يستلزم مني كل جهودي ..

● ماذا ستفعل ..

- هذا سر .. لا أقوله ..

● وهل تكتم أسرارك عن محبيك ..

- مك حق ..

● أذن قل لي .. ماذا ستفعل ..

- سوف ألحن سيمفونية عربية ..
أحكي فيها تاريخ حياتي ، وكفاحي ..
وأخبر فيها بحضارة خبرتي في النلحين ..
تلك الخبرة الطويلة التي وهبت
لها عمري ..

● وتلك السيمفونية .. تكون من كم حركة ، أو جزء .. أو ماذا تسميها ..

- هذا لا أقوله .. فقد يتغير عند
النلحين ..

● ويبدأ فيها ..

- فعلا ..

● وبعد ذلك .. تنوي أن تلحن بغيرها ؟ ..

- أتركي بعد ذلك .. إلى ما بعد
ذلك ..

وشحكتا .. من القلب .. وخرجت
من عنده وأنا أدهشو أن يقال تلك
الجارلة التشجيعية .. فبتحس لملكه
أكثر .. ويضيف إلى موسيقاته عسكرة
خبرات حياته .. في شكل سيمفونية
عربية شعبية ..

- لها ميزات كبيرة جعلتها تشق
طريقها إلى قلوب المستمعين .. مع
مراعاة أن الأغنية الحديثة زمنها
قصير .. لا يتجاوز العشر دقائق على
الأكثر .. وهذه الدقائق العشر تزدحم
بجمال في اللفظ والطرب ، قد لا يتحقق
في أغنية طويلة إلا إذا كانت بصوت
كصوت أم كلثوم ..

● ودايك في تطور الموسيقى الحديثة ..

- لا أفهم ماذا تقصد بكلمة
تطور .. هل معناها التغيير في المادة
الموسيقية أم في التنوع الموسيقي ..
فالمادة الموسيقية هي واحدة .. درجات
السلم الموسيقي هي هي .. لم تتغير عند
زمن بعيد .. هي سبع درجات من
يوم عرف الإنسان الموسيقى حتى اليوم ..
لكن الأيام والناس هي التي تتغير
وتتطور .. ويتغير تبعاً لذلك الذوق
الموسيقي لدى المستمعين .. ويختلف
مثل هذا الأساس من شخص لآخر ،
ومن جيل لجيل .. فيما للمصنفين
الحياة والاختراعات ..

● وهذا التنوع الموسيقي ماذا يتميه ..

- الدراسة ..
- الدراسة لا تكتفي بالتنوع الموسيقي
هو مجرد أساس طبيعى في
الإنسان ، خلق معه ويختلف من فرد
لآخر ..

● تقصد لا أهمية للتربية الموسيقية بالمدارس ..

- طبعا لها أهمية قصوى .. هي
شئ ضروري جدا فالتربية الموسيقية
ضرورية جدا .. عنها يفهم النشء
الزوايا المختلفة للعلم الموسيقي ..
فمن كانت لديه موهبة استطاع أن
يصلها ، ومن لم تكن الموهبة موجودة
عنده ، استفاد العلم بالشيء ..

● ودايك في الأوبريتات الموسيقية التي بدأنا نلحنها في موسيقانا ..

- الأوبريتات العربية ليست قديمة
جديدا على موسيقانا .. سبق أن قدم
لنا سيد درويش أوبريتات كثيرة
معروفة ، وذكرنا أحمد الحن أوبريت
يوم القيامة ، كما لحن أحمد صدقي
أوبريت ألف ليلة .. وسبق أن
لحننا أنا أوبريت « المظلومة » و« حرم
الفتى » .. فلتنمنا منيرة المهدي

● سيمفونية عربية

● ولا غلبة في سبيل الارتقاء بهذا الفن ..

- الأصوات المطلوبة لتحقيق هذا
النوع من الفناء لم تظهر بين مطربيننا
بالدرجة المطلوبة ..

● بمعنى ..

- أصوات مطربيننا خفيفة ..
تحتاج إلى ميكروفون وغناء الأوبريت
يتطلب صوتا جهوريا ، يصل إلى آخر
الصالية بدون الحاجة إلى ميكروفون
.. كذلك يجب أن يتميز صوت المطرب
الأوبرالي بمهارة معينة على أداء الألحان
والعمل ..



الناس كلها .. ونحن نسعى إلى
الأجمل في كل عدد

انسانة

.. عزيزي مجلة الكواكب ..
تخيلتك أنسنة .. وأنا أحبك ..
أن خلجات عقلي ترسل لك السلام
القاهرة - عفيفي الحسني
■ هابل .. حبك طالع من عقلت
.. الكواكب تطيح قبلة على خلجانها

اليوم

.. أنا مهدكم اليوم فكرة اليوم
بالألوان
بغداد - زامل الحمراوى
■ ستقدمه بالألوان قريبا
بالن الله

نجاة ..

.. عاوز صورة لنجاة الصفرة
طلعا - أحمد زكريا
■ نشرناها بالألوان في عدد ٢٦
أبريل ١٩٦٣

فكرة

.. المحلة أصبحت شئ تاني خالص
.. هائلة .. أنى اقرأ فيها دائما
فكرة على أمين
الأردن - سمير مصطفى
■ لشكره

وهي عيت فنى شغلنى ستين ! ..
إذا وافقتم أرسلها لكم
القاهرة - مصطفى موسى
■ سبقك إلى ذلك أحمد رجب

أمتلك

.. أمتيتي أن أمتلك راديو
ترانزستور
بني سويف - ضياء الدين
■ أمتلك شغل .. وصحتها
أمتلك !

العربية

.. باى لغة يدرس معهد
السينما ؟ .. وهل توجد كتب للأخراج
بالعربية ؟

القصر الكبير - محمد البغالى
■ معهد السينما يدرس باللغة
العربية .. وتوجد كتب للأخراج منها
في الفيلم ، وفي الفيلم السينمائي ،
وفي السينما .. ترجمها كلها صلاح
التهامي

حجم !

.. لماذا لا تصفرون حجم الكواكب
.. فتكون أجمل .. أن غلافها غير
لاتي !
الكويت - حسين فهد
■ اقتراحك غريب لأن غلافها يجب



النابلسي

.. لماذا يصاحب
فريد الأطرش عبيد
السلام النابلسي في كل
أفلامه القديمة ؟
حيث غير - رموف
سليمان
■ الأنجب الفكاهة !
في أفلام فريد الأطرش
وغير فريد تظهر دائما
شخصيات فكاهية ..
فريد لا يتفرد بهذا
.. كده والا لا أريد
السلام فنان محبوب
ودود المشيخي في
العالم العربي يحبونه
ويقبلون على أفلامه ..

الديناصور !



بنت رخا

الرجل الذي يزرع الورد دائما ..
ويجنى الشولة في معظم الاحيان !

شخصا نراه لأول مرة ، وتطلع
الى شكله الضخم الضخم
على بعضه ، يخلل اليك بمصارع
مساعد ، فاذا عرفت ان احب
مشهد الى نفسه هو ان يرى
رجلين يتصارعان على العلية ،
يفتح احدهما بين يدي الآخر ،
بداخلك شبه عين من انه انسان
متوحش ، موهل في توحشه ، اقرب
ما يكون شيئا بالديناصور ! ..
فاذا اعدت النظر فيه ، وجالسته ،
وناملته بعين ، ثم عاشرته ، تكشف
لك من نوع غريب من البشر الطيب
منه مثل الديناصور لا يتكرر ،
حاله - بعد عمر طويل - الى
الانقراض !

وفي رأي ان هذا النوع من
البشر لا يتكرر فعلا ، فهو ينهي
بأنه صاحب ، وقد يبدو كلامي
هذا على شيء من الغلاة ، ولكنني
اعرف ما اقول ، لان الانسان الذي
انجبت عنه من القرب الناس الى
نفسه وقلبي ، عاشرته عمرا طويلا ،
وعرفته جيئنا حينما يكون
ديناصور ، ثم حينما يكون محمد
عبد النعم رخا !

والديناصور - كما عرفته من
الكتب - مخلوق هائل الجسم ،
يمشي في الآمنة الفائرة حرا طليقة ،
ينام ويأكل ويصحو ويضع بلا
مواعيد ، نراه اغلب الاحيان في
حاله ، يمكن ان يوصف بالطيبة
على الرغم من قسوته الجسمية
الهائلة ، لا يفقد اعصابه واتزانه
الا في حالتين التين : اذا جاع او
اذا استغزه مخلوق آخر ، بحيث
به فيمكر مزاجه او يفلق راحته .
هنا يمتدح طيبه ويطنش به ،
لا حيا في العدوان والبطش ، ولكن
منعنا لمزيد من التاذي !

ورخا - كما عرفته شخصيا -
مخلوق هائل الجسم ، يمشي في
الفسر المشرين بلا قيود ،
ينام - على خلاف البشر -
طول النهار ويصحو طول الليل ،
والنوم عنده - مثل الحسالة -
فرح يضطر اليه اضطرارا ، ولو
كان الامر بيده لآثر ان يقي
صاحبا طول النهار وطول الليل !
.. يأكل بلا مواعيد ، يستطيع ان
يفطر مرين ويتقدي مرة ويتشى
سبع مرات ! .. ليس الاكل عنده
هو الفطار والغداء والعشاء ،
وانما الاستعداد والاصناف ، اذا
اعجبه الصنف فهو مستعد لأكله
فوراً

وهو طفل كبير ، طيب الى أقصى
حدود الطيبة ، بل انني لم اصادف
في حياتي مخلوقا اطييب منه ، ولا
افسرها على كياسته وحساسيته
وعذوبته وحيائه ووده وهو يعامل
الناس ، ولم اصادف في حياتي
ايضا مخلوقا اكثر منه فقداناً
للأعصاب والتوازن ، اذا جاع او
عطش ، او اذا استغزه احد . انه
يمررب حسان « الجرسون » بطبق
منه بالتولة لانه تواتى في احضار

كوب الماء الذي طلبه . ولئن
سئفيل جمود صديقنا الاستاذ
عيسى حسن ، وبهم بان يمسك
بغناقه ، ويقتله اذا أمكن ، لانه
وصف - على خلاف ما يراه رخا -
أردية الرأس عند بعض الشعوب
بانها تشبه بالطواجن !

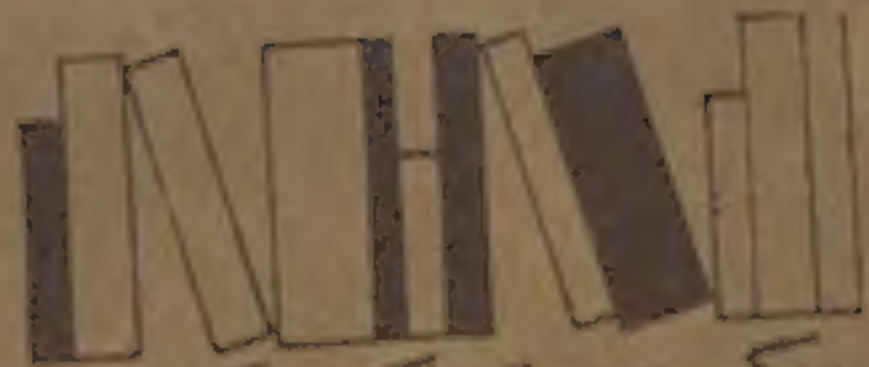
ولست استطيع ان افصح بان
الديناصور كان اذا اعتدى على
مخلوق اخير بنابه الاحساس
بالنعم ، ولكنني اعرف من بين ان
رخا يقضي جالبا كبيرا من لطفات
صحة وناملاته في التمد على هذه
او تلك من اندفاعاته !
وهو لفرط حساسيته وطيبه ،
من البشر الذي يفرح من ان يطلب
لقد عرفته دائما مطلوبا منه ! ..
كل التماس حوله ، اولاده ،
اصدقاؤه ، زملاؤه في العمل ،
دائروه ، الكل يطارونه بمطالبهم
وهو - بارك الله في لحيته -
كثير الميل ، ومع ان المفروض ان
يكونوا تلقائيا كثيري المطالب فهو
لا يرضى ابدا بمطالبهم ، يحشمهم
ويحرضهم على المزيد ، ويفزعهم ان
يفعل احد اولاده من ان يطلب
ما يريد ، ويفزعهم اكثر واكثر ان
يعجز احيا عن تلبية ما يحرضهم
على طلبه !

وهكذا الحال مع اصدقائه ،
يطيب له ان يطلبوا منه أي شيء .
ومع زملائه في العمل ايضا ،
يستحب مطاردتهم له ليل نهار ،
يطالبونه بانجسار الرسوم في
مواعيدها ، ولا يستطيع اي شخص
عمل معه طوال الاسبوع الثمانية
والثلاثين التي رسمها ، ان يقول
لك انه انجز رسما في موعده !
تطلبه بالتليفون وتصابه ، وتلمن
سئفيله احيا لان الرسم ناخر ،
فيصحك ويقسم لك بشرف ابيك
- آنت لا هو - ان الرسم في
طريقه اليك ، وتصدق ، وتنهى
الحديث ، وتنتظر وتنتظر ، فاذا
الرسم يتهادى اليك بعد 18 ساعة
- على الاقل - من شرف الوالد
الذي أقسم به !

ومع هذا نسمي جميعا الى
رسومه ، ونطاول استغذابه
للمطالبة ، ونطالبه ، لاننا نحبه ،
ونحب رسومه الكاريكاتور ، ونؤمن
بانه سيد هذا الميدان من الفن
الرفع

بشي دائره ، كان الله في عونك ،
وفي عونهم ! .. كان يمكن ان يكفيه
دائنا مصلحة الضرائب وحدها ،
ومع هذا فهي ارحم الدائنين
واحيهم الى قلبه ، فهي على الاقل
تطاوله في التيسر بالتسليم ، اما
البالون فياويلهم وياويله منهم ،
انهم - كالتلقات - لا يرضون منه
بشي الدفع او الحبس !

وبعد .. فهذا هو بعض
شخصية ديناصور القرن العشرين
الذي رفض بشدة ان يرسم نفسه
وقبلت ان ترسمه وان تبعث بالرسم
في موعده ... بنت رخا !



مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجدي



« المصادفة » في أحداث القصة ليست رجسا فنيا ، ولكن من شروطها ألا تكون هي محور كل الأحداث ، لأن النمو الطبيعي لأي خلية حية تحكمه قوانين صارمة ، وليست القصة إلا مجموعة من الخلايا الحية المتفاعلة ، النامية نموا عضويا يستحيل أن تكون أساسه مصادفات ساحرة ، وأعاجيب من وراء الطبيعة

قصص من ديوان نزار قباني

ولكن

السيد عدنان الداعوق رايا آخر في « المصادفة » فهو يراها محور اللحظات الجميلة في الحياة ، بل يراها أعجوبة مقدسة تفتح له بسحرها أبواب الكون ، وتقوده في الحياة ، إلى الحد الذي يجعله « لا يجهد نفسه بالتفكير » .. وأروع لحظات حياته - كما يقول - « كانت رسما دقيقا ، صورته لي المصادفة ، دون أن أجهد نفسي بالتفكير فيما أريد » .. « فالمصادفة في حياته شيء جميل مقدس » ! ووراء « المصادفة » بعض عدنان الداعوق في قصته القصيرة الشعرية التي سميتها مجموعة « السمكة والبحار الزرق » والمصادفة التي يجري رداها ، تبدو لأول وهلة وكأنها تجريد فلسفي معلق في الهواء ، بلا جذور في الأرض ، ولكن هذه المصادفة - في الحقيقة - لون من التفكير الاجتماعي الخلد المصادفة تعبيرا فنيا ، لأن أسبابه قدمت به عن الرؤية الشاملة للحياة كما قدمت به أسبابه من الملمح الراعي للعلاقات بين الناس لأحداث .. بين الأفراد والنظام

الاجتماعي الذي يتحركون في إطاره .. بين النظام الاجتماعي والتطورات العاصفة أو التطورات الناعمة التي تتأخر فنفرد ونشعر بآفات جديدة بين أهله .. وعلى هذا الأساس يمكن أن نطالع قصص عدنان الداعوق ، فلانها مجرد تراكمات عرسية للمصادفات ، لا تدل على شيء .. بل تنطق بنا الرؤية السالفة .. إلى لياب مشمولها الاجتماعي الذي ينضج به قلم الكاتب ، فيما يبدو لي ، بطريقة عفوية صادقة ، غير الامتصاصية ، وسدتها ، وأن لم اثر الاجتماعي .. ومفهومها أن عدنان الداعوق هو سمي « عدنان » جسد العرب العدنانية ، ومع ذلك شخصيات قصته « خراجات » .. وهي شخصيات باعثة كصور التلفزيون الذي قيد فيه مفتاح « درجة الوضوح » .. وهي شخصيات بالية مخنطة ، نفس الحياة بأطراف هيكلها العظمي ، وتكلم بأصوات خطابية ، كأنها حبيسة مقيد قديم مهجور ..

والشخصيات العربية القليلة في قصته ، معطرة مترفة غارقة في الموسيقى والرقص ، معزف على البيانو وهي عارية من ملابسها تماما .. والجنس لدى شخصياته جميعا ، غير محير مقدس مشير ، يتوارى في لياب أرق ، ويدب في أفداح الحمر ، ويحول الليل إلى نهار مجنون ، والنهار إلى ليل غافل .. ما هذا كله ؟ ! شاعرية رومانسية ؟ ! أن الرومانسية يمكن أن تكون ذات مقصود لوري ، أو تقدمي ، أو انساني .. أما رومانسية « السمكة والبحار الزرق » فليست إلا محاولة لنشر أبيات الشعر الداعلة التي يكتبها شعراء محدثون من طراز نزار قباني .. والمؤلف - من فرط نزاهته - رغم أنطال قصته على الحديث عن نزار قباني .. فنقول أحسن البطلات : « أنتي أحب نزار قباني .. أحبه أكثر من كل شيء يرتبط بهذا العالم الكبير » .. وهو يصف هذه البطلة فيقول : « أن نزارا يؤلف في نفسها الفنية جميلة تذكرها دوما بربيع العمر »

وعكلا يعني الكاتب عدنان وراء القصاص نزار .. تنطوح عباراته كالشارب الشم ، والنشر فيها يتخذ أسلوب الشعر بقر شعر .. وما تنغيط فيه هو الظلام الذي لنمد في الرؤية ، أن الدكتور عبد السلام المجيلي الذي كتب مقدمة هذه المجموعة من قصص عدنان الداعوق ، حاول تبرير هذا الظلام الدامس ، بأنه نوع من « الفجائية » ! ولا يستطيع قارئه مشلي أن يفتح بهذا الرأي ، لأن الفجاءة .. مادة حية ، ولها جمال .. والفجاءة هي الجميل في الفن ، هو مادة الرمز الموحى المعبر .. أما هنا ، فليس إلا الظلام والشباب تراقص فيه ! بقيت الإشارة إلى أن الانصوفة تنخذل في هذه المجموعة شئلا الحادثة الصحفية الممتدة .. أن المؤلف يشبه سحفا له أسلوب يسوع به مشاهداته في لمسات سريعة داجية .. ومن حسن حظ المؤلف أن عدنان من قراء الصحف يعجبهم هذا اللون من الكتابة !

فريد الاطرش

تصوير :
شريف ذو الفقار

